



# master 2 professionnel projets culturels dans l'espace public

Mémoire de stage rédigé entre mai et novembre 2011

Par Martin Julhès

Travail réalisé au sein de l'association OPLA, pour le projet « Magic Forest » présenté lors de l'édition 2011 de la Fête des Lumières de Lyon du 8 décembre

Période de travail : du 15 mai au 22 décembre 2011

***Magic Forest,  
un projet de médiation culturelle à l'échelle d'un quartier***

\*\*\*

Tuteur universitaire : Philippe Barthélemy, maître de conférences associé à l'université Paris 1 Panthéon - Sorbonne.

Maître de stage : Simon Pelerin, vice-président de l'association OPLA.

## **Résumé du mémoire de stage**

Magic Forest, projet de médiation lumineux. De la genèse du projet à la première « infusion » pour la Fête des Lumières de Lyon en décembre 2011, ce travail de mémoire de stage reprend une à une chacune des étapes qui ont permis de construire ce projet artistique collaboratif à l'échelle d'un quartier, celui de la Croix-Rousse à Lyon. Du dossier de demande de subvention au dossier de presse, en passant par les demandes d'occupation temporaire de l'espace public, tout est mis à disposition du lecteur. Le projet suit sa propre « projectualité » et quittera bientôt le Vieux Continent pour embrasser les terres d'Afrique de l'Ouest. Entre interactions, témoignages sonores et technologies, « Magic Forest » s'inscrit dans sa temporalité et aspire à prendre son Temps.

## **Bilan documentaire**

Nombre de signes : 13230

Nombre de pages hors annexes : 60

Nombre de pages d'annexes : 71

Nombre d'illustrations dans le texte : 33

Nombre de volumes : 2

## **10 MOTS CLEFS du domaine professionnel**

- Médiation culturelle
- Installation interactive
- Ateliers / workshops
- Création artistique numérique
- Témoignages sonores
- Projet collaboratif
- Appel à projet
- Tranche de vie, tranche de ville
- Lien social
- Recyclable et recyclé

## **5 MOTS CLEFS de la problématique**

- Technologie au service de l'imaginaire
- Arts de la rue VS arts du paysage
- Projectualité
- Mobilité internationale
- Culture par tous

## REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier :

Simon Frezel, mon fidèle collaborateur sur le projet « Magic Forest », ainsi que l'ensemble de l'équipe de l'association OPLA ;

Philippe Barthélémy, mon directeur de mémoire qui m'a supporté et accompagné dans mes choix lors de l'écriture de ce travail universitaire et qui m'a tant appris tout au long de cette année au sein du master professionnel Projets Culturels dans l'Espace Public ;

Pascal Le Brun Cordier, directeur du master professionnel Projets Culturels dans l'Espace Public, qui a su mettre des mots sur des ressentis et emmêler un peu plus mes certitudes ;

Gustave Galéote, professeur associé au master professionnel Projets Culturels dans l'Espace Public, pour sa disponibilité et ses précieux conseils ;

Renée Azéma, pour la relecture et l'œil extérieur ;

Mes camarades de promotion du master PCEP ;

Nabila Ben-Mabrouk, directrice de la MEJ à la Croix-Rousse, et Clément Destombes, animateur ;

Caroline Mouret, chargée de projet arrondissements par intérim pour la Fête des Lumières de Lyon ;

Anaïs Chassé, chargée de mission Culture et Numérique de la Région Rhône-Alpes ;

Antoine de Gantho et Nadège Lieggi, régisseurs sur la Fête des Lumières,

Jean-Claude Guerrero, mon conseiller Pôle Emploi Spectacle de Villeurbanne qui répond à mes courriels et c'est déjà pas mal.

J'atteste sur l'honneur avoir scrupuleusement respecté dans ce mémoire de stage les règles de la citation telles qu'elles ont été rappelées dans le document de cadrage. Dans mon mémoire, tous les emprunts à des textes existants (textes en ligne, ouvrage, articles de presse, autres mémoires universitaires, etc.) ont été dûment indiqués par des guillemets et des références en notes de bas de page.

Fait à Villeurbanne, le 20/11/11.

Martin Julhès.

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>Page 7</b>
<b>A. LE RAPPORT DE STAGE.....</b>	<b>Page 10</b>
<b>I – L’association OPLA.....</b>	<b>Page 11</b>
1) Historique.....	Page 11
2) Projet(s).....	Page 11
3) Perspectives.....	Page 12
<b>II – Magic Forest, projet de médiation lumineux.....</b>	<b>Page 14</b>
1) Genèse du projet.....	Page 14
2) Participation à la Fête des Lumières de Lyon 2011.....	Page 15
3) Projectualité.....	Page 17
4) Mon rôle.....	Page 18
<b>B. LE MÉMOIRE.....</b>	<b>Page 22</b>
<b>I - Dossier de présentation pour demande de subvention : Région Rhône-Alpes dans le cadre du fonds de Soutien à la Création Artistique Numérique (SCAN).....</b>	<b>Page 23</b>
<b>II - Dossier et communiqué de presse.....</b>	<b>Page 43</b>
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>Page 57</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>Page 58</b>

\* \* \*

## **ANNEXES (document distinct)**

NDLR : Les annexes sont trois fois plus importantes que ce qui a été demandé dans le document de cadrage et pour cause, elles reprennent différents dossiers et documents pertinents qui permettent d'évaluer le travail réalisé, il paraissait difficile de n'en extraire que certaines parties.

1) Appel à idées lumineuses pour la Fête des Lumières 2011 - Ville de Lyon.....	Page 2
2) Appel à projets Fonds SCAN 2011 – Région Rhône-Alpes.....	Page 16
3) Budget prévisionnel initial de l'action (juillet 2011).....	Page 20
4) Budget prévisionnel de l'action à jour (novembre 2011).....	Page 22
5) Budget prévisionnel annuel 2011 de l'association OPLA.....	Page 24
6) Lettre d'engagement de la MEJ, structure partenaire associée.....	Page 25
7) Plan d'implantation de l'installation.....	Page 26
8) Dossier de subvention de la Ville de Lyon.....	Page 27
9) Notification de subvention de la Ville de Lyon.....	Page 35
10) Dossier OTEP de la Ville de Lyon.....	Page 40
11) Autorisation de débit temporaire de boissons – Ville de Lyon.....	Page 55
12) Visuel officiel Magic Forest FDL 2011.....	Page 56
13) Dépliant Magic Forest (5000 exemplaires).....	Page 57
14) Articles de presse (Le Progrès et Lyon Citoyen).....	Page 61
15) Demande de résidence « Videophonic » avec l'AADN.....	Page 63
16) Courriel de confirmation de Boniface Kagambega, directeur artistique du festival burkinabè « Rendez-vous chez nous ».....	Page 69
17) Fiche d'appréciation employeur.....	Page 72
18) Fiche d'évaluation de stage étudiant.....	Page 74

## **INTRODUCTION**

Pour moi la vie prend son sens dans la capacité que nous avons à saisir les opportunités qui s'offrent à nous. Parfois nous nous révélons bien incapables de percevoir les choses comme étant des opportunités, si bien que nous nous cherchons tout un tas de bonnes raisons pour ne pas saisir ces chances qui passent à un moment donné, et qui ne repasseront peut-être jamais. Je m'efforce donc de me saisir de ces opportunités, sans arrière-pensée, pour avancer et pour continuer de construire des châteaux tant que j'en ai la force. Je verrai plus tard pour ce qui est du chauffage, et de toute manière l'hiver est encore loin. Quoi que.

L'année 2010 a été décisive pour moi. Bien décidé à profiter de la possibilité de bénéficier d'une bourse pour partir à l'étranger à la fin de mon année de master 2 à l'Université Lumière Lyon 2, j'ai prospecté du côté de Montréal dans le domaine des arts de la rue. J'ai été accueilli à bras ouvert par une compagnie de théâtre de rue – Toxique Trottoir – qui avait pour projet d'organiser la première édition d'un festival dédié aux arts de la rue : « La rue Kitétonne ». C'est en tant que stagiaire que j'ai occupé la fonction de chargé de projet pendant quatre mois, afin d'organiser cette première édition et d'aider la compagnie à se structurer.

On croit en avoir terminé avec les études universitaires, mais finalement rien de cela. Ma passion pour les arts et la culture, dans l'espace public, m'a mené naturellement à intégrer le master professionnel Projets Culturels dans l'Espace Public proposé par l'Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne. La spécificité du master pro réside en partie dans son stage qui vient clôturer par une expérience professionnelle un cycle d'enseignements. Les filles de Toxique Trottoir m'avaient clairement dit avant mon retour en France qu'elles m'attendaient de pied ferme pour la seconde édition du festival et qu'elles trouveraient les moyens de rémunérer mon travail. Pour justement ne pas passer à côté des opportunités qui auraient pu se présenter à moi de part mon intégration dans le master PCEP et de son réseau, j'avais décidé de me laisser jusqu'à la fin du premier semestre pour donner ma réponse. Après avoir bien réfléchi et poussé par le sentiment que ce projet est aussi un peu le mien - et que par conséquent ma présence est importante puisque attendue -, j'ai décidé d'entamer les démarches pour me rendre une nouvelle fois outre-Atlantique.

Le travail au sein de la compagnie Toxique Trottoir est particulièrement appréciable. Tout d'abord le projet de festival tient la route, je ne suis pas toujours d'accord avec les esthétiques qui sont défendues, mais l'ensemble est cohérent, structurant pour le territoire et donne à voir des choses inhabituelles aux habitants et aux festivaliers. Deuxièmement l'équipe est dynamique, sympathique, motivée et n'a pas froid aux yeux. On a l'impression de se lancer dans un défi qui nous dépasse tous individuellement, aussi la notion de collectif est très importante dans le projet, chacun l'a bien compris. Pour finir il est un dicton que les organes dirigeants de la compagnie ont bien intégré : « tout travail mérite salaire ». Cela peut sembler comme allant de soi mais en travaillant depuis quelques années maintenant dans le milieu culturel, je peux dire sans me tromper que beaucoup de soi-disant « professionnels » n'hésitent pas à sous-payer artistes et employés et à demander le double de travail que ce qui a été contractualisé. Certains sont assez soumis pour accepter ; Toxique Trottoir a l'intelligence et la présence d'esprit de ne pas tomber dans ce travers condamnable et hautement préjudiciable à l'avenir de tout projet culturel, nous ne pouvons que nous en féliciter.

J'ai donc décidé de rejoindre l'équipe de la compagnie en avril 2011 et ce jusqu' à la fin du mois de juin, afin d'assurer la direction technique de l'événement et de seconder la directrice administrative dans son travail. Deux fonctions tout à fait intéressantes à mes yeux et qui viennent appuyer le projet professionnel que je me suis alors fixé. Le tout en sortant du cadre du simple stage, puisque ce travail a bien été rémunéré comme il se doit. Vous comprenez maintenant que les regrets auraient pu m'assaillir si j'avais décliné cette offre...

Parallèlement à mon travail au sein de la compagnie, j'ai décidé de répondre à l'appel à projet de la Ville de Lyon concernant la Fête des Lumières 2011. Et là encore c'est un hasard de l'existence qui m'a guidé dans ce choix puisque c'est lors de ce séjour à Montréal que je fis mes retrouvailles avec un vieil ami de Lycée – Simon Frézel – devenu après un passage à Polytechnique ingénieur en audiovisuel diplômé de l'IMAC<sup>1</sup>. Nous avons décidé ensemble de monter un projet de médiation culturelle, alliant ainsi nos compétences qui s'avèrent être très complémentaires, et c'est depuis Montréal que « Magic Forest » fut conceptualisé, l'appel à projet complété puis envoyé.

---

<sup>1</sup> École d'ingénieur IMAC – Image, Multimédia, Audiovisuel, Communication - Université de Marne-la-Vallée en région parisienne.

La Ville de Lyon ayant sélectionné le projet et ayant décidé de soutenir (modestement) financièrement celui-ci, nous avons dès notre retour en France travaillé pour trouver des co-financeurs et des co-producteurs. Assurés d'un certain équilibre budgétaire grâce au soutien de la Région Rhône-Alpes par le biais du tout nouveau fonds de Soutien à la Création Artistique Numérique (SCAN), nous avons pu et dû rentrer rapidement dans la phase de mise en œuvre et à l'heure où j'écris ces lignes nous sommes en plein dedans. Il s'agira dans ce travail de parler exclusivement de ce projet qui engage un territoire et ses habitants, par choix tout d'abord, et de manière à livrer au lecteur une sorte d'inventaire à la Prévert de ce qu'un projet de la sorte exige. En matière de dossiers, d'autorisations, de subventions, de supports de communication, de diffusion, de production, etc.

Ce mémoire de stage livre les entrailles de « Magic Forest » et fait état des lieux du travail réalisé et engagé. Si nous ne disposons pas encore du recul nécessaire à l'analyse et à la mise en perspective de l'action, nous pouvons certifier que tout est mis en œuvre pour faire fonctionner la chaudière avant que l'hiver glacé, mais néanmoins lumineux, n'arrive. Chaudière à idées, à rencontres, à idéaux, qui fonctionne avec un combustible recyclé de Haute Qualité Artistique et Culturelle. Rien que ça. Enfin... nous l'espérons.

Bonne lecture.

## **A. LE RAPPORT DE STAGE**

## **I – L'association OPLA**

### 1) Historique

OPLA est née en 2005 à Lyon suite à une rencontre avec Guiras Baba, un artiste burkinabé nouvellement arrivé en France : musicien, auteur et compositeur d'une musique métissée entre reggae et rythmes africains. L'idée de monter une structure associative afin d'organiser des projets culturels trottait depuis un moment dans nos têtes : une partie de l'équipe s'investissait largement depuis quelques années dans le milieu des « free- parties » et ressentait le besoin de s'ouvrir à la diversité de la création contemporaine, ce que le microcosme « techno » ne permettait pas toujours. Cette rencontre fut un déclic et suscita des vocations, notamment l'envie de monter un projet collectif à dimension internationale : la tournée de Guiras Baba, accompagné d'une compagnie de rue française, à travers l'Afrique de l'Ouest et à destination du Burkina Faso.

Les années passées à organiser des fêtes techno nous ont donné le goût de la débrouille et l'envie de faire les choses nous-mêmes, au sein d'un collectif. Nous avons acquis au fil du temps du matériel de sonorisation et d'éclairage, que nous avons naturellement mis à disposition de notre nouvelle association, ainsi que les compétences techniques nécessaires pour prendre en charge la régie de nos projets. Notre conception de l'art et de la culture, et l'envie de démocratisation de celle-ci, nous ont encouragés à produire des projets culturels ouverts à tous, sans discrimination financière, privilégiant l'occupation de l'espace public.

### 2) Projet(s)

Nous avons mis en place en plus de cinq ans une dizaine de concerts, des soirées dédiées au slam, huit festivals pluridisciplinaires, ainsi que des représentations de théâtre et de danse. Le fait d'organiser des projets culturels mêlant arts visuels, danse, théâtre, arts plastiques, musiques actuelles, arts de la rue, le tout avec une entrée libre - voire même gratuite - a suscité dans l'équipe des vocations. Certains se sont dirigés vers les techniques du spectacle, d'autres vers l'administration et la production de projets culturels, d'autres encore ont développé leurs talents artistiques, tous dans une volonté de professionnalisation.

Depuis 2010, nous nous occupons administrativement et techniquement de la compagnie de danse contemporaine en espace public « Rose Piment », dirigée par deux danseuses et chorégraphes : Lise Bois et Anne Azéma. Créée en 2010, lors d'une performance pour le festival « Ça fait Zizir ! #4 », la compagnie est actuellement en train de tourner sa première création qui se destine aux rues commerçantes : « Chope Chope ! ». Nous accompagnons la compagnie dans ses projets, prenons en charge les aspects de production et de diffusion de ses spectacles.

En 2011 l'association OPLA devient productrice de « Magic Forest », un projet de médiation culturelle aboutissant à une installation interactive donnée à voir dans l'espace public. Le projet qui connaîtra une première « infusion » lors de la Fête des Lumières de Lyon en décembre 2011 suit sa propre « projectualité » et s'envolera au mois de février 2012 pour le Burkina Faso.

Parallèlement à ces activités nous accompagnons techniquement des associations qui nous en font la demande, en mettant à disposition de leurs projets notre parc de matériel et notre savoir-faire.

### 3) Perspectives

Les perspectives de développement de l'association OPLA sont multiples mais pour l'année à venir – 2012 – il s'agit avant tout de créer des emplois pour pérenniser certains projets portés par la structure.

Tout d'abord la compagnie de danse dans l'espace public « Rose Piment » fait face à des difficultés dans son développement. Les deux danseuses / chorégraphes qui composent la compagnie, et qui n'ont aucune formation administrative, ont du mal à gérer tout le travail administratif nécessaire pour demander des subventions, des résidences, diffuser leur première création, etc. Recruter un salarié dans l'association en charge de l'administration serait bénéfique pour la compagnie et nous réfléchissons à mutualiser un poste entre les différents projets que nous portons.

Le projet « Magic Forest » demande lui aussi énormément de travail, deux personnes travaillent actuellement à plein temps dessus et nous tenterons de les engager en CAE-CUI en 2012 avec la marge qui a été dégagée avec la Fête des Lumières de Lyon. Nous comptons sur les diffusions futures pour dégager à chaque fois de l'argent

qui servira à financer ces salaires. L'objectif est double puisque les salariés travailleront également sur d'autres chantiers afin de développer les différentes activités de l'association.

La location de matériel permet de dégager de l'argent chaque année, une bonne partie est consacré à de l'investissement afin de combler les manques que nous avons dans notre parc de matériel. Le matériel coûte très cher et nous étalons notre investissement tout au long de l'année et au gré des besoins. L'argent qui n'est pas réinvesti dans du matériel pourrait servir à participer au financement d'un poste, mais l'objectif de base est que chaque activité de l'association puisse s'autofinancer. Dans les faits, l'argent de la location du matériel vient combler les besoins en trésorerie que nous avons dans nos différentes activités.

Une de nos priorités est également de trouver des locaux pour pouvoir travailler dans de bonnes conditions. Nous travaillons la plupart du temps à la maison et cela a vraiment ses limites. Nous allons rentrer en contact avec la Ville de Villeurbanne à ce sujet au début de l'année 2012. Nous nous sommes également investis dans un projet de mutualisation de locaux, le projet MIETE, qui n'a malheureusement pas encore abouti.

Le dernier pan de notre activité est l'action culturelle, activité transversale puisque nos différents projets mènent souvent à des actions en faveur des publics. Nous portons depuis 5 ans avec une autre association lyonnaise, Moultezarts, un projet de festival dédié au cinéma, aux arts de la rue et aux musiques actuelles : le festival « Ça fait Zizir ! ». Nous nous interrogeons aujourd'hui sur la suite à donner à ce projet qui nous prend beaucoup de temps et qui n'est pas rémunérateur. De plus, l'association partenaire connaît de forts tiraillements en ce moment, puisqu'elle est composée presque exclusivement d'étudiants qui terminent actuellement leurs études et qui se projettent du coup dans le monde professionnel.

Un projet de saison culturelle est également dans nos têtes, c'est le projet « Zig-Zag ». Une date par mois, chaque 15 par exemple. Une petite forme proposée dans différents lieux publics d'une ville de l'agglomération lyonnaise : gare, centre commercial, place, jardins, rue, etc. Au programme street art, danse, théâtre, installation, etc. Et une invitation à boire un verre avec les artistes après chaque intervention artistique. À suivre.

## II – Magic Forest, projet de médiation lumineux

### 1) Genèse du projet

Magic Forest est né bien loin des terres de l'ancienne capitale des Gaules, bien que cela soit une association lyonnaise qui porte le projet. Ce projet est né de ma rencontre à Montréal avec Simon Frézel, un ami de l'époque du lycée (dans le Val-de-Marne), que je n'avais pas revu depuis au moins cinq ans. Nous sommes entrés en contact par l'intermédiaire d'un ami commun qui m'avait informé que Simon était lui aussi à Montréal à l'époque de mon stage chez Toxique Trottoir. « L'Appel à idées lumineuses<sup>2</sup> » de la Ville de Lyon est arrivé sur ma boîte mail et je lui ai envoyé en pensant que ça pourrait l'intéresser, car il travaille depuis quelques années dans les arts visuels autour du numérique.

Simon a décidé de répondre à l'appel à projets car dès son retour en France au mois de juin il partirait vivre à Lyon. À force de nous rencontrer pour que je lui donne quelques conseils, nous avons fini par décider de monter le projet ensemble. Notre idée de départ était de proposer un projet dans le cadre des « résidences », c'est à dire proposer un projet qui se construirait autour d'ateliers que nous ferions avec les habitants d'un quartier. De part notre âge et notre passé commun d'animateur, nous avons défini d'une envie commune notre public cible, à savoir des enfants scolarisés en primaire.

Il a fallu ensuite choisir le quartier, les projets en résidence pour la Fête des Lumières s'adressent aux habitants des zones CUCS et sont financés ainsi par la Politique de la Ville. En regardant la cartographie des quartiers prioritaires sur le territoire de la Ville de Lyon, nous avons choisi les pentes de la Croix-Rousse pour trois raisons :

- Simon habitera en bas des pentes à son retour en France,
- C'est un quartier que je connais bien pour y avoir travaillé et qui n'est pas loin du centre ville,
- Le trésorier et la secrétaire de l'association y habitent, ce qui facilitera l'exploitation pendant la Fête des Lumières.

---

<sup>2</sup> Voir document annexe 1.

L'univers féérique du film d'animation japonais « Princesse Mononoké<sup>3</sup> » nous a inspiré dans l'écriture de notre projet. Peupler un espace vert de créatures fantastiques, sorte d'esprits de la forêt, nous semblait intéressant pour emmener les habitants dans l'imaginaire collectif. Il ne leur manquait plus que la parole pour leur offrir la capacité de raconter leur quartier, leur ville, leur vie. C'est ainsi que le concept de l'installation interactive « Magic Forest » est né : un projet de médiation culturelle lumineux à l'échelle d'un quartier.

Nous avons donc répondu depuis Montréal à l'appel à projet de la Ville de Lyon qui était à rendre pour le 17 mai 2011.

## 2) Participation à la Fête des Lumières de Lyon 2011

Au début du mois de juillet, la Ville de Lyon nous a contactés pour nous faire part de son intérêt pour le projet. Cependant, considérant que la zone CUCS de la Croix-Rousse n'est pas un des quartiers les plus prioritaires de Lyon, on nous a indiqué que notre projet ne serait pas retenu dans le cadre des « projets résidence » mais dans le cadre des « projets arrondissements ». Caroline Mouret, alors chargée de projet arrondissements, nous a invités à refaire un budget prévisionnel en conséquence et à nous orienter vers trois différents sites qu'il serait intéressant d'occuper. Parmi ces sites, un seul est à la Croix-Rousse, la place Tabareau, et en effectuant une visite de site nous nous rendons compte que celui-ci n'est pas du tout approprié mais qu'il existe à proximité directe un petit square qui ferait parfaitement l'affaire : le Square Marius Blaise et René Dejean. Nous proposons ce square à la Ville qui accepte et nous rencontrons dans la foulée l'élue à la Culture du 4<sup>ème</sup> arrondissement de Lyon – Mme Valérie Schell - pour présenter notre projet.

« Magic Forest » est un projet de médiation culturelle et proposer une installation sans travailler en amont avec les habitants n'avait pour nous aucun sens. C'est pourquoi nous avons décidé de maintenir les ateliers et de trouver des solutions de financement. L'après-midi de cette rencontre avec l'élue, nous avons calé des rendez-vous avec les directeurs de deux structures socio-éducative du quartier : l'école élémentaire Jean de La

---

<sup>3</sup> *Princesse Mononoké*, littéralement « Princesse des esprits vengeurs », est un film d'animation japonais de Hayao Miyazaki, sorti le 12 juillet 1997 par le Studio Ghibli.

Fontaine et la Maison de l'Enfance et de la Jeunesse de la Croix-Rousse. Les deux structures sont très intéressées par le projet mais seule la MEJ peut suivre financièrement en proposant une coproduction à hauteur de 650€<sup>4</sup>, ce qui fait du bien à notre budget, lourdement atteint par le fait de passer « projet résidence » à « projet arrondissements ». Pour pallier à ce manque de financement et pour labéliser notre travail autour des arts numériques, nous décidons de répondre à l'appel à projet du fonds de Soutien à la Création Artistique Numérique de la région Rhône-Alpes<sup>5</sup>.

Fin juillet, alors que je suis au festival Chalon dans la rue, Caroline Mouret m'appelle pour me dire que la rencontre avec l'élue à la culture a été fructueuse puisque la Ville décide de nous soutenir à hauteur de 7500€<sup>6</sup>. Cela officialise notre participation à la Fête des Lumières et cela nous donne des chances de décrocher d'autres financements de la part d'autres collectivités territoriales.

Les ateliers hebdomadaires débutent à la mi-septembre chaque mercredi matin, avec dix-huit enfants âgés de 7 à 11 ans inscrits à la MEJ, ils ont lieu pour la plupart dans l'espace public lorsque le temps nous le permet. La MEJ nous met à disposition une partie des locaux que leur prête la Ville : un ancien garage Citroën qui est dans un piteux état (pas d'électricité, des fuites d'eau lorsqu'il pleut, pas de chauffage...) mais qui nous rend bien service. Aucun décrochage à signaler, les enfants sont captivés et heureux de voir leur photo dans le numéro de novembre de Lyon Citoyen<sup>7</sup>, le journal de la Ville tiré à 260 000 exemplaires.

Nous apprenons courant septembre que la Fondation de France ne nous soutiendra pas, mais heureusement en octobre la nouvelle tombe : la Région Rhône-Alpes nous soutient via le [SCAN] à hauteur de 3 000€, c'est toujours ça et surtout cela apporte une réelle légitimité à notre travail, nous en avons besoin. Nous apprenons également que « Magic Forest » a été sélectionné parmi les quarante-cinq « projets arrondissements » pour participer avec quatorze autres à la conférence de presse officielle que la Ville de Lyon organise le 24 novembre 2011 au Musée des Beaux-Arts de Lyon. Ces différentes

---

<sup>4</sup> Voir document annexe 6) Lettre d'engagement de la MEJ, structure partenaire associée

<sup>5</sup> Voir document annexe 2) Appel à projets Fonds SCAN 2011 – Région Rhône-Alpes

<sup>6</sup> Voir document annexe 9) Notification de subvention de la Ville de Lyon

<sup>7</sup> Voir document annexe 14) Articles de presse

nouvelles positives nous encouragent à ne plus penser le projet « Magic Forest » comme un projet ponctuel pour la Fête des Lumières mais comme un projet à part entière qui doit suivre sa propre « projectualité ».

### 3) Projectualité

Avant toute chose et pour ne pas perdre mes lecteurs, je dois expliquer ce que j'entends par le terme « projectualité », qui est un néologisme emprunté au mot italien « progettualità » et qui n'a pas son pareil dans la langue française. La *projectualité*, telle qu'elle est expliquée par Clément Delage dans son mémoire de fin d'études intitulé « Des projets culturels internationaux à la création d'espaces d'invention sur le monde », décrit « la réalité d'un projet plaçant les racines de son existence à un niveau plus profond que celui des réalisations physiques et matérielles<sup>8</sup> ». Pour faire simple le terme *projectualité* vient nuancer le mot « projet », qui s'inscrit souvent dans une temporalité relativement courte, et mettre un mot sur la finalité plus profonde de nos actions qui n'ont de sens que si elles sont reliées ensemble par un fil invisible mais néanmoins essentiel.

Nous avons pris conscience de la *projectualité* de « Magic Forest » au moment où il a fallu créer un site internet pour rendre compte de nos activités<sup>9</sup>. Sommes nous simplement en train de construire de toutes pièces une action qui entrerait dans le cadre de la Fête des Lumières où inscrivons-nous le projet dans une réalité sensible plus profonde, plus enfouie, notre réalité sensible ? Quelques indices nous ont mis la puce à l'oreille, notamment la vigueur et l'énergie que nous y mettions. Les connections ne se font pas tout à fait par hasard, on pourrait plutôt parler de « hasards objectifs » pour reprendre l'expression du surréaliste André Breton<sup>10</sup>. Et ces hasards objectifs s'inscrivent dans une *projectualité* que nous ne pouvions pas ne pas percevoir.

---

<sup>8</sup> Delage Clément. *Des projets culturels internationaux à la création d'espaces d'invention sur le monde*. Mémoire de master, parcours Métiers des Arts et de la Culture volet administration de l'Université Lumière Lyon 2, faculté d'Anthropologie. Direction : Denis Cerlet, maître de conférence en ethnologie. 2010, 64 p.

<sup>9</sup> [www.magicforest.fr](http://www.magicforest.fr)

<sup>10</sup> Breton André. *Nadja*. NRF, collection blanche. 1928, 203 p.

À cette prise de conscience qui est arrivée selon moi au moment de mûrissement du projet, nous avons dû répondre. Et c'est pourquoi nous avons sollicité Boniface Gagambega le directeur artistique du festival Burkinabè « Rendez-vous chez nous » afin de présenter « Magic Forest » pour la 3<sup>ème</sup> édition. La réponse de Boniface ne pouvait être que positive et elle le fut<sup>11</sup>. Nous ressentons aujourd'hui une certaine pression car il nous faut maintenant assumer nos responsabilités pour présenter quelque chose de qualité, avec les habitants du territoire évidemment.

Par la suite nous avons souhaité répondre à l'appel à résidence pour les « résidences Videophonic » proposées par l'AADN<sup>12</sup>, association qui soutient la création artistique numérique, tête de file en France dans ce domaine. Une résidence de six jours pourrait avoir lieu en mars, nous attendons encore confirmation sur les dates, il s'agira de réfléchir à l'évolution du projet et de faire le bilan des deux premières installations : à Lyon et à Ouagadougou.

Nous travaillons également à exporter le projet à Montréal dans le cadre du festival « La rue Kitétonne » (pour lequel j'assume la direction technique) et sommes actuellement en pourparler avec les trois codirectrices artistiques de Toxique Trottoir. Nous avons rencontré Anaïs Chassé de la région Rhône-Alpes il y a peu qui nous a conseillé de solliciter la région dans le cadre du FIACRE (volet mobilité internationale) afin d'obtenir des financements. Nous comptons également solliciter l'OFQJ (Office Franco-Québécois de la Jeunesse) pour financer la moitié des billets d'avion de l'équipe, nous avons réussi à obtenir une aide l'an passé avec la compagnie Rose Piment pour la diffusion de leur spectacle Chope Chope !, ce qui nous laisse bon espoir.

#### 4) Mon rôle

« Magic Forest » fonctionne pour le moment avec une équipe très restreinte, à savoir deux chefs de projets, des intervenants ponctuels qui assurent certaines missions (les enregistrements, le montage des bandes-son, l'animation des ateliers, etc.) et une équipe constituée de membres de l'association OPLA qui s'investit à différents niveaux

---

<sup>11</sup> Voir Courriel de confirmation de Boniface Kagambega, directeur artistique du festival burkinabè « Rendez-vous chez nous » en document annexe 16.

<sup>12</sup> Voir document annexe 15) Demande de résidence « Videophonic » avec l'AADN

(conseils, participation aux ateliers de construction nocturne du lundi soir, collecte de matériaux de récupération ; etc). Aussi, mon rôle au sein du projet Magic Forest est protéiforme et je suis obligé d'enfiler différentes casquettes avec la charge de travail que cela représente :

- a) La codirection artistique avec Simon Frézel,
- b) La direction administrative,
- c) La direction technique.

#### *a) La codirection artistique*

Première expérience pour moi de direction artistique pour un projet de cette ampleur, hormis les différentes expériences en programmation que j'ai pu avoir. Nous sommes deux à assurer ce rôle et je dois dire que pour l'instant cela n'est pas un frein mais plutôt une force. Nous validons ensemble les propositions et suggestions de l'un ou de l'autre et parfois cela nous mène à des débats plutôt intéressants où chacun doit ménager ses certitudes.

La direction artistique se compose de différents aspects : l'aspect plastique, l'aspect sonore et le rendu interactif. Nous avons chacun des exigences, des compétences et des expériences différentes et en cela nous sommes assez complémentaires.

#### *b) La direction administrative*

Bien que l'aspect rédactionnel soit partagé dans les dossiers de présentation, c'est moi qui suis en charge du suivi des demandes de subvention<sup>13</sup>, du contact avec les chargés de missions dans les collectivités territoriales et les élus et c'est moi d'une manière générale qui organise les rendez-vous, qui fournit les documents administratifs et qui organise l'échéancier.

Je suis en charge des budgets : budget prévisionnel du projet<sup>14</sup>, budget prévisionnel

---

<sup>13</sup> Voir document annexe 8) Dossier de subvention de la Ville de Lyon

<sup>14</sup> Voir document annexe 3) Budget prévisionnel initial de l'action (juillet 2011)

annuel de l'association<sup>15</sup> et budget réel<sup>16</sup> mis à jour dans le temps. Je m'occupe également de la saisie comptable sur le logiciel de comptabilité de l'association<sup>17</sup> et de gérer la trésorerie (plan de trésorerie, échelonnement des dépenses, etc.). Je m'occupe des salaires, des fiches de paie<sup>18</sup> et de régler les charges aux différentes caisses.

Le travail administratif étant en augmentation constante à mesure que le projet avance, nous sommes obligés de nous libérer du temps sur la construction en atelier afin que tout soit bien sous contrôle.

La partie communication est partagée dans le projet, Simon est en charge du graphisme et du visuel<sup>19</sup>, de la mise en place et de la maintenance du site internet et nous nous répartissons les charges de rédaction (dossier de presse<sup>20</sup>, communiqués, supports de communication<sup>21</sup>, newsletter, etc.).

### c) *La direction technique*

La direction technique est une tâche que je dois assumer seul, c'est un travail assez spécifique et je suis habitué à le faire puisque c'est mon travail au sein de la compagnie montréalaise Toxique Trottoir.

Je suis en charge des demandes d'Occupation Temporaire de l'Espace Public<sup>22</sup>, de la validation des plans d'implantation de l'installation<sup>23</sup> par les services de la Ville (direction de la sécurité, espaces verts, service technique, etc.), des demandes des autorisations spécifiques lorsqu'il y en a besoin (accrochage en hauteur, dans les arbres, extinction de candélabres, réservation de places de stationnement, etc.), de faire le suivi

---

<sup>15</sup> Voir document annexe 5) Budget prévisionnel annuel 2011 de l'association OPLA

<sup>16</sup> Voir document annexe 4) Budget prévisionnel de l'action à jour (novembre 2011)

<sup>17</sup> Ciel Compta 17.0

<sup>18</sup> Avec sPAIEctacle

<sup>19</sup> Voir document annexe 12) Visuel officiel Magic Forest FDL 2011

<sup>20</sup> Voir chapitre II - Dossier et communiqué de presse de la partie B. Mémoire.

<sup>21</sup> Voir document annexe 13) Dépliant Magic Forest

<sup>22</sup> Voir document annexe 10) Dossier OTEP de la Ville de Lyon

<sup>23</sup> Voir document annexe 7) Plan d'implantation de l'installation

avec les directeurs techniques et régisseurs généraux des villes, festivals, etc. Je suis en charge des plannings des techniciens, des bénévoles et de l'organisation générale sur le site.

Je suis également en charge de la réservation du matériel technique auprès d'entreprises spécialisées (matériel électrique, de sonorisation, d'éclairage, de vidéo, etc.), de l'achat de matériel technique (matériel électrique, électronique, etc.) et du suivi du budget technique.

La direction technique nécessite une grande rigueur, d'avoir été confronté à un maximum de situations différentes et atypiques, de connaître la manière dont fonctionne le matériel sans pour autant être un technicien hors pair dans chacun des métiers techniques du spectacle. C'est un travail que j'apprécie, bien qu'il soit assez stressant par moment, la grande crainte est toujours d'avoir oublié quelque chose, il faut donc essayer de penser à tout.

## **B. LE MÉMOIRE**



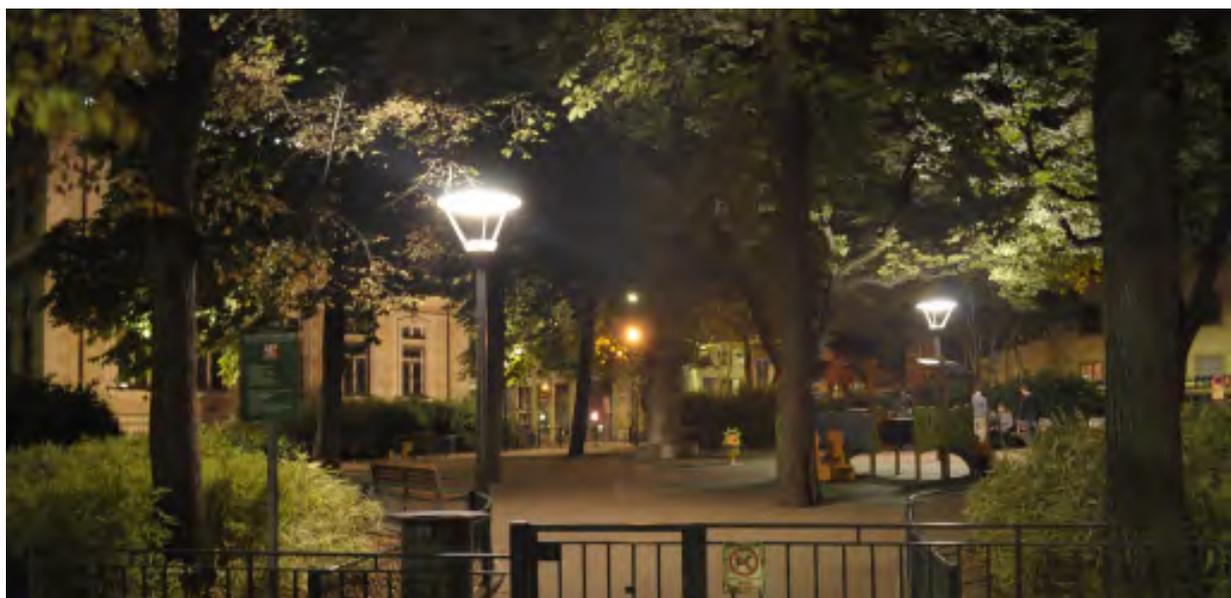
présente :

## **Magic Forest**

*Projet de médiation lumineux*

Quartier de la Croix-Rousse à Lyon  
Square Bernard Frangin, mairie du 4ème arr.

APPEL À PROJETS DU FONDS [SCAN]  
SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE NUMÉRIQUE



Dossier de présentation  
- 10 juillet 2011 -

### **Association OPLA**

Association relevant de la loi du 1er juillet 1901 et de son décret d'application du 16 août 1901 - Parution au *Journal officiel de la République* en date du 22/12/2005

SIRET : Ber - APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle II et III : en cours d'attribution

**SIÈGE** : 234 cours Emile Zola - 69100 Villeurbanne

Tel : 06.68.41.92.43 ; E-mail : [assocopla@free.fr](mailto:assocopla@free.fr) ; <http://assocopla.free.fr>

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

### **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

# SOMMAIRE

<b>I - MOTIVATIONS.....</b>	<b>Page 03</b>
- L'espace public, terrain de jeu artistique.....	Page 03
- La technologie au service de l'imaginaire.....	Page 03
- Promouvoir l'appropriation de la culture par tous.....	Page 03
<b>II - NOS EXPÉRIENCES.....</b>	<b>Page 04</b>
- L'association OPLA.....	Page 04
- Présentation de trois projets réalisés par la structure....	Page 05
<b>III - L'ACTION.....</b>	<b>Page 06</b>
- Concept.....	Page 06
- Description de l'installation.....	Page 07
- Environnement de création.....	Page 07
- Ateliers de création.....	Page 08
- Le choix du lieu de création et d'exposition.....	Page 09
- Un espace convivial de buvette et de restauration.....	Page 09
- Description technique du projet.....	Page 10
<b>IV - L'ÉCHÉANCIER.....</b>	<b>Page 12</b>
<b>V - LE BUDGET PRÉVISIONNEL.....</b>	<b>Page 13</b>
<b>VI - L'ÉQUIPE.....</b>	<b>Page 14</b>
<b>VII - LES PARTENAIRES.....</b>	<b>Page 17</b>
- La ville de Lyon - Fête des Lumières 2011.....	Page 17
- La Maison de l'Enfance de la Croix-Rousse.....	Page 18
- L'école élémentaire Jean de La Fontaine.....	Page 19
<b>VII - ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES ET DOSSIER ADMINISTRATIF.....</b>	<b>Page 20</b>

« On joue dans la rue parce qu'il fait froid à l'intérieur. »  
Bruno Schnebelin, codirecteur de la compagnie Ilotope.

## **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

## I - MOTIVATIONS

### **L'espace public, terrain de jeu artistique**

Sortir l'art des galeries et salles d'exposition pour investir l'espace public invite à reconstruire ses missions et son rapport au public. Des manifestations comme les *Nuits Blanches*, de Paris à Montréal en passant par Madrid ou la *Fête des Lumières* de Lyon l'ont bien compris. Ces événements rendent l'art accessible à tous et invitent à une réflexion sur notre relation à l'espace public, notre espace de vie, notre espace de ville. Cela est possible grâce à une transformation visuelle de ce décor du quotidien, accompagnant une transformation de ses fonctions, où l'utilitaire pragmatique devient source de jeu et d'imaginaire.

### **La technologie au service de l'imaginaire**

Aujourd'hui, plus que jamais, les possibilités et les supports de création, artistiques, audiovisuelles, lumineuses et interactives sont infinis, grâce à de constantes innovations dans le domaine des technologies numériques.

Il est important de toujours garder à l'esprit que la multiplication des supports et techniques de création doit rester un outil au service de la créativité, de l'imaginaire et du lien humain, sans s'y substituer.

C'est pourquoi le projet d'installation présenté ici privilégie une approche conceptuelle basée sur le propos ainsi que sur l'intention artistique et pédagogique, indépendamment des technologies. Sa production repose donc sur de multiples approches liées aux possibilités infinies offertes par les technologies numériques, qui seront mises au service des orientations créatives du projet.

### **Promouvoir l'appropriation de la culture par tous**

Il est important pour tout acteur culturel de travailler à supprimer les blocages qui limitent l'accès à la création artistique et à l'expression citoyenne. C'est pourquoi il est primordial de mettre en place des actions culturelles et pédagogiques dans les quartiers, afin d'y cultiver les valeurs créatives et citoyennes indispensables à l'épanouissement de tout un chacun. C'est notamment à travers l'action avec le jeune public que cette mission prend tout son sens.

Notre démarche est tout d'abord de stimuler la créativité et le travail en groupe afin de poser un cadre basé sur l'épanouissement personnel et social. Ensuite notre action cherche à valoriser la conscience de notre statut d'acteur citoyen, dans la vie et l'animation de nos quartiers comme à travers nos responsabilités écologiques.

### **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

## II - NOS EXPÉRIENCES

### L'association OPLA

OPLA est née en 2005 à Lyon suite à notre rencontre avec Guiras Baba, un artiste burkinabé nouvellement arrivé en France : musicien, auteur et compositeur d'une musique métissée entre reggae et rythmes africains. L'idée de monter une structure associative afin d'organiser des projets culturels trottait depuis un moment dans nos têtes : une partie de l'équipe s'investissait largement depuis quelques années dans le milieu des « free-parties » et ressentait le besoin de s'ouvrir à la diversité de la création contemporaine, ce que le microcosme « techno » ne permettait pas toujours. Cette rencontre fut un déclic et suscita des vocations, notamment l'envie de monter un projet collectif à dimension internationale : la tournée de Guiras Baba, accompagné d'une compagnie de rue française, à travers l'Afrique de l'Ouest et à destination du Burkina Faso.

Les années passées à organiser des fêtes techno nous ont donné le goût de la débrouille et l'envie de faire les choses nous mêmes, au sein d'un collectif. Nous avons acquis au fil du temps du matériel de sonorisation et d'éclairage, que nous avons naturellement mis à disposition de notre nouvelle association, ainsi que les compétences techniques nécessaires pour prendre en charge la régie de nos projets. Notre conception de l'art et de la culture, et l'envie de démocratisation de celle-ci, nous ont encouragés à produire des projets culturels ouverts à tous, sans discrimination financière, privilégiant l'occupation de l'espace public.

Nous avons mis en place en plus de cinq ans une dizaine de concerts, des soirées dédiées au slam, huit festivals pluridisciplinaires, ainsi que des représentations de théâtre et de danse. Le fait d'organiser des projets culturels mêlant arts visuels, danse, théâtre, arts plastiques, musiques actuelles, arts de la rue, le tout avec une entrée libre - voire même gratuite - a suscité dans l'équipe des vocations. Certains se sont dirigés vers les techniques du spectacle, d'autres vers l'administration et la production de projets culturels, d'autres encore ont développé leurs talents artistiques, tous dans une volonté de professionnalisation.

Depuis 2010, nous nous occupons administrativement et techniquement de la compagnie de danse contemporaine en espace public *Rose Piment*, dirigée par deux danseuses et chorégraphes : Lise Bois et Anne Azéma. Créée en 2010, lors d'une performance pour le festival *Ça fait Zizir #4*, la compagnie est actuellement en train de tourner sa première création qui se destine aux rues commerçantes : *Chope Chope !*. Nous accompagnons la compagnie dans ses projets, prenons en charge les aspects de production et de diffusion de ses spectacles.

Parallèlement à ces activités nous accompagnons techniquement des associations qui nous en font la demande, en mettant à disposition de leurs projets notre parc de matériel et notre savoir-faire.

### **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

## Présentation de trois projets réalisés par la structure

Nom de l'action : Festival **Ça fait zizir** - 4ème édition.

Support : Associations OPLA et Moultezarts.

Thème : Festival pluridisciplinaire gratuit dédié aux musiques actuelles, aux arts de la rue, au cinéma et aux arts visuels.

Localisation : Lyon 8ème arrondissement, place Ambroise Courtois (69).

Dates : 17, 18 et 19 septembre 2010.

Durée : 3 jours.

Publics visés : Familles, étudiants, habitants du quartier, le «public-population» pour reprendre l'expression inventée par Michel Crespin.

Budget : 45 000€

Nombres de spectateurs : 4000.

Site internet : <http://zizir.wordpress.com>

(voir coupures de presses en élément complémentaire n°3)



Compagnie *Ni Vous Ni Nous*, spectacle *Hélène de Laforest* - 17 septembre 2010

Nom de l'action : Festival **Artischaud** - 2ème édition.

Support : Associations OPLA, Musique Libre Lyon et Moultezarts.

Thème : Festival des cultures libres de Lyon, programmation : théâtre, danse, musiques actuelles, arts visuels, ateliers, conférences, cinéma.

Localisation : Agglomération lyonnaise (69).

Dates : 18 au 24 octobre 2009.

Durée : 8 jours.

Publics visés : Personnes sensibles aux licences libres, étudiants, curieux, jeune public.

Budget : 33 000€

Nombres de spectateurs : 1200.

Site internet : [www.artischaud.org](http://www.artischaud.org)



*Atomik Dog* - 24 octobre 2009  
au Rail Théâtre, Lyon 9ème

Nom de l'action : **Résonance Festival** - 1ère édition

Support : Association OPLA et Résonance Briance.

Thème : Musiques actuelles, cirque, danse, théâtre, arts visuels.

Localisation : Saint-Bonnet sur Briance près de Limoges (87).

Date : 23 juin 2007.

Durée : 1 jour.

Publics visés : Habitants du village et de la région, étudiants, familles.

Budget : 15 500€

Nombres de spectateurs : 1500.

Site internet : <http://assocopla.free.fr>

## Magic Forest - Projet de médiation lumineux

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

## III - L'ACTION

### Concept

Les vieilles forêts ont de commun avec les esprits d'enfants qu'elles abritent des multitudes de créatures extraordinaires et magiques. C'est pour leur rendre leur voix, trop souvent noyée par le pragmatisme urbain, que Magic Forest donne vie à toutes sortes de lutins et de fées, dans le quotidien urbain de la ville. Soudain chaque buisson est un nid d'yeux qui épient, et quand on y prête attention, les créatures qui chuchotent s'agitent et illuminent l'espace pour lui donner un aspect magique et mystérieux. Un simple banc devient la cachette de serpents étincelants tandis que les esprits de la forêt peuplent les arbres tels des lucioles. Tantôt chuchotantes, tantôt bruyantes, ces créatures s'approprient l'espace et lui rendent cette dimension imaginaire et sacrée qui manque trop souvent à nos villes.

L'espace de quelques soirées, le paysage quotidien de la rue prend des allures de contes de fées et l'invisible devient vivant pour les citoyens curieux de leur environnement : des créatures lumineuses et sonores se révèlent et transforment la ville en forêt enchantée.

M.F. n'est pas une installation fermée, ou ponctuelle, établissant une frontière entre l'installation, son espace de production (un espace vert) et son public : c'est un espace ouvert de déambulation, qui attire la curiosité des passants tout en les laissant libres de circuler. C'est pourquoi l'univers ludique et convivial proposé dans l'espace public par la *Fête des Lumières*, se prête tout particulièrement à la démarche proposée par le projet M.F.



### **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

## Description de l'installation

L'installation occupe un certain périmètre au sein de l'espace public, de type jardin ou parc, comprenant des arbres, bancs, buissons, etc.

Au sein de cet espace sont dispersés, par groupes plus ou moins compacts, de petites créatures lumineuses, de différentes tailles et aspects, telles des colonies d'êtres magiques, fées, elfes ou esprits qui habitent notre ville, même si on perd l'habitude de les voir...

Ces dernières sont par défaut discrètes, peu visibles, elles clignotent de façon aléatoire, comme un chuchotement lumineux, qui s'accompagne également d'un chuchotement sonore. La curiosité du spectateur est attisée par ce bruissement visuel et auditif qui le pousse à explorer.

Plus le « spect-acteur » s'approche et rentre dans un des périmètres magiques, plus les groupes de créatures à proximité s'agitent, deviennent lumineuses et sonores, et beaucoup d'entre elles, restées invisibles, deviennent vivantes et visibles. Comme une invitation à s'aventurer encore un peu plus dans la forêt magique et à découvrir ce monde onirique où les créatures colonisent à leur guise l'espace. Une véritable interaction entre le public et les créatures - qui réagissent à la proximité et au nombre de personnes, ainsi qu'aux voix des curieux - se met en place. Cela crée une dynamique de groupe ludique au sein du public.

**Se référer au plan  
d'implantation de  
l'installation en élément  
complémentaire n°2**



## Environnement de création

Le projet est porté par une équipe créative aux compétences techniques avérées, passionnée par la création hors les murs, les arts visuels portés par les technologies numériques et les actions de médiation, notamment avec le jeune public.

Le processus de création repose sur deux aspects : en amont, au sein de groupes de création composés d'artistes et de techniciens, se feront la recherche de solutions techniques et leur développement (ingénierie son, lumière et vidéo). Ensuite, afin d'exploiter les résultats de cette collaboration, seront mis en place les « Ateliers de Création » en partenariat avec un centre social et une classe de primaire du territoire, sous forme d'ateliers participatifs avec le jeune public. La sensibilisation au développement durable, au recyclage et aux comportements éco-responsables sera une composante essentielle du projet pédagogique.

## **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

## **Ateliers de création**

En collaboration avec un centre social et une classe de primaire présente sur le territoire concerné, seront mis en place des ateliers de réflexion, de découverte et de création avec le jeune public (9 - 11 ans). Ces ateliers se développeront autour de trois axes de travail.

### ***Sensibiliser aux problématiques du développement durable***

L'écologie et le développement durable font partie des grandes préoccupations actuelles auxquelles chaque citoyen devrait être sensibilisé. Acteurs et citoyens de demain, les jeunes sont bien sûr les premiers concernés et l'art est un outil ingénieux pour les sensibiliser. L'un des objectifs de ces ateliers sera donc d'appréhender l'art via une approche écologique. Pour ce faire, les matériaux utilisés seront issus de la récupération (carton, bâtons de bois, bouteilles en plastique, etc.) ; pourra alors être évoquée la question du tri des déchets. De plus, à travers des techniques variées, les jeunes pourront découvrir les possibilités qui s'offrent à eux en matière de recyclage. D'autres approches seront développées au fur et à mesure des ateliers et avec la participation des jeunes, comme l'organisation de sorties pédagogiques ou encore des actions de collecte des déchets (la matière première) au sein de leur quartier.

### ***Stimuler l'imagination, la créativité et le travail en groupe des jeunes***

Ces ateliers devront permettre d'aider les jeunes à développer leurs capacités personnelles. Il s'agira de les aider à développer leur imagination grâce, par exemple, à la création d'un atelier « conte » mettant en scène leurs créatures. A travers des pratiques variées de collage, d'assemblage ou de peinture, les enfants découvrent leur capacité de création. De plus ces ateliers se veulent une plate-forme d'introduction et de communication sur les technologies de l'image, notamment numériques, afin de susciter l'envie de créer et pourquoi pas des vocations.

Grâce à ces ateliers de travaux pratiques, l'enfant découvre le plaisir de faire lui même et ensuite de voir le résultat final dans son quartier, via le cadre événementiel festif et convivial de la *Fête des Lumières*.

### ***Favoriser la découverte et la ré-appropriation de son quartier***

Le quartier fera partie intégrante de la création, il ne s'agira pas de se limiter à un lieu précis mais bien d'investir celui-ci géographiquement et socialement. Comme évoqué plus haut, il pourra ainsi être exploré pour en découvrir tous les trésors utiles à la création (ex : des ateliers de recyclage) et les moindres recoins pourront être utilisés comme supports. Cela sera l'occasion également d'intégrer la dimension de lien social et de communication avec les habitants. Tout cela permettra aux jeunes de poser un nouveau regard sur leur place au sein de leur quartier.

## **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

## Le choix du lieu de création et d'exposition

Le développement du projet se fera avec un public jeune issu d'un centre social et d'une classe de primaire du quartier du plateau de la Croix Rousse. Ce choix semblait le plus naturel pour l'association OPLA, qui a accès à des locaux dans ce quartier, ce qui faciliterait toutes les phases de déroulement, des premières réunions avec les acteurs locaux jusqu'aux Ateliers de Création, aussi bien d'un point de vue organisationnel que financier. De plus cela permettrait de limiter les coûts économiques et écologiques en termes de transports et de logistique durant la Fête des Lumières.

Enfin, l'aspect historique de ce quartier peut permettre de mettre en valeur la thématique onirique des contes et légendes anciennes, tandis que sa mixité sociale fournira un creuset imaginaire et culturel riche à mettre en valeur pour les enfants.

Au sein de ce quartier il y a plusieurs parcs et jardins, avec une préférence pour le square Bernard Frangin, pour sa végétation (ses haies denses et ses marronniers) ainsi que son atmosphère invitant à la détente (jeux pour enfants) et à la relaxation (bancs publics). Le choix final du lieu d'exposition pourra se faire lors des premières réunions de concertations avec les acteurs locaux en juillet.

Il est à noter que le projet, par l'universalité de ses thématiques, peut être imaginé dans d'autres lieux aux caractéristiques similaires.



*Le square Bernard Frangin, quartier de la Croix-Rousse dans le 4ème arrondissement*

## Un espace convivial de buvette et de restauration

Pendant la durée de la Fête des Lumières, l'association souhaite mettre en place un espace de buvette et de restauration convivial proposant boissons chaudes (le traditionnel vin chaud notamment) et galettes bretonnes artisanales (un maître crêpier breton saura régaler les visiteurs). Cela créera un espace de convivialité et de rencontre entre les enfants et parents liés au projet, les acteurs locaux impliqués et plus généralement l'ensemble des visiteurs. Les recettes seront intégralement utilisées afin de financer le projet Magic Forest. A noter : les boissons seront servies dans les gobelets réutilisables que nous utilisons pour notre festival annuel : le festival *Ça fait zizir*.

## **Magic Forest - Projet de médiation lumineuse**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

## Description technique du projet

Idéalement l'installation se déploie sur un périmètre d'environ 20m X 20m, avec 5 ou 6 foyers principaux de créatures.

Chaque créature/groupe de créatures est une sculpture réalisée dans le cadre des **Ateliers de création** (voir partie au dessus).

Les créatures sont incorporées à un système d'éclairage constitué de **réseaux de lumières LEDs**. Chaque groupe ou foyer de créatures est un réseau connecté de créatures individuelles. C'est donc un réseau électrique composé de LEDs, individuelles ou collectives, possiblement de plusieurs couleurs. Ces réseaux de créatures sont accompagnés de projections vidéo interactives (grâce notamment à une caméra de type Kinect, voir plus bas) sur les arbres et les buissons abritant les créatures, afin de donner du corps à ces espaces en permettant de les investir de façon totalement englobante. Afin de renforcer l'atmosphère magique et mystérieuse, on utilisera également des machines à fumée atmosphériques dans le champ de vidéo-projection (projection sur écran de fumée).

Le comportement lumineux de chaque groupe de créatures est régi par un **Contrôleur** à LED programmé spécialement pour l'installation et piloté via un **ordinateur de régie**. Les différents comportements de chaque contrôleur se fait en fonction des interactions détectés par les capteurs.

Le système de capture des interactions est composé de quelques capteurs de proximités IR et d'une caméra capable d'analyser le nombre de personnes, leurs positions et déplacements, de type **Kinect**, enrichissant les possibilités et la finesse de l'interaction avec les membres du public, même nombreux.

La captation du public se fait également via un système de **microphones omnidirectionnels** qui mesurent le niveau sonore du public.

Chaque foyer dispose enfin d'une source sonore propre grâce à un **réseau de sonorisation (interface + amplificateurs + enceintes)** multipistes indépendantes (une ou plusieurs pistes audio par groupe de créature).

L'ordinateur de régie acquiert les données des capteurs et renvoie les informations de mise en scène visuelle et sonore grâce à une **interface électronique programmable de type Arduino**. Grâce à l'utilisation d'un logiciel libre et gratuit de programmation audiovisuelle interactive, on génère visuels et sons en fonction des interactions du public. On contrôlera les machines à fumée grâce à une interface DMX pilotée par un programme dédié.

(c.f. : Élément complémentaire n°1 : Exemples de créatures lumineuses)

## Magic Forest - Projet de médiation lumineux

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

# - Magic Forest -

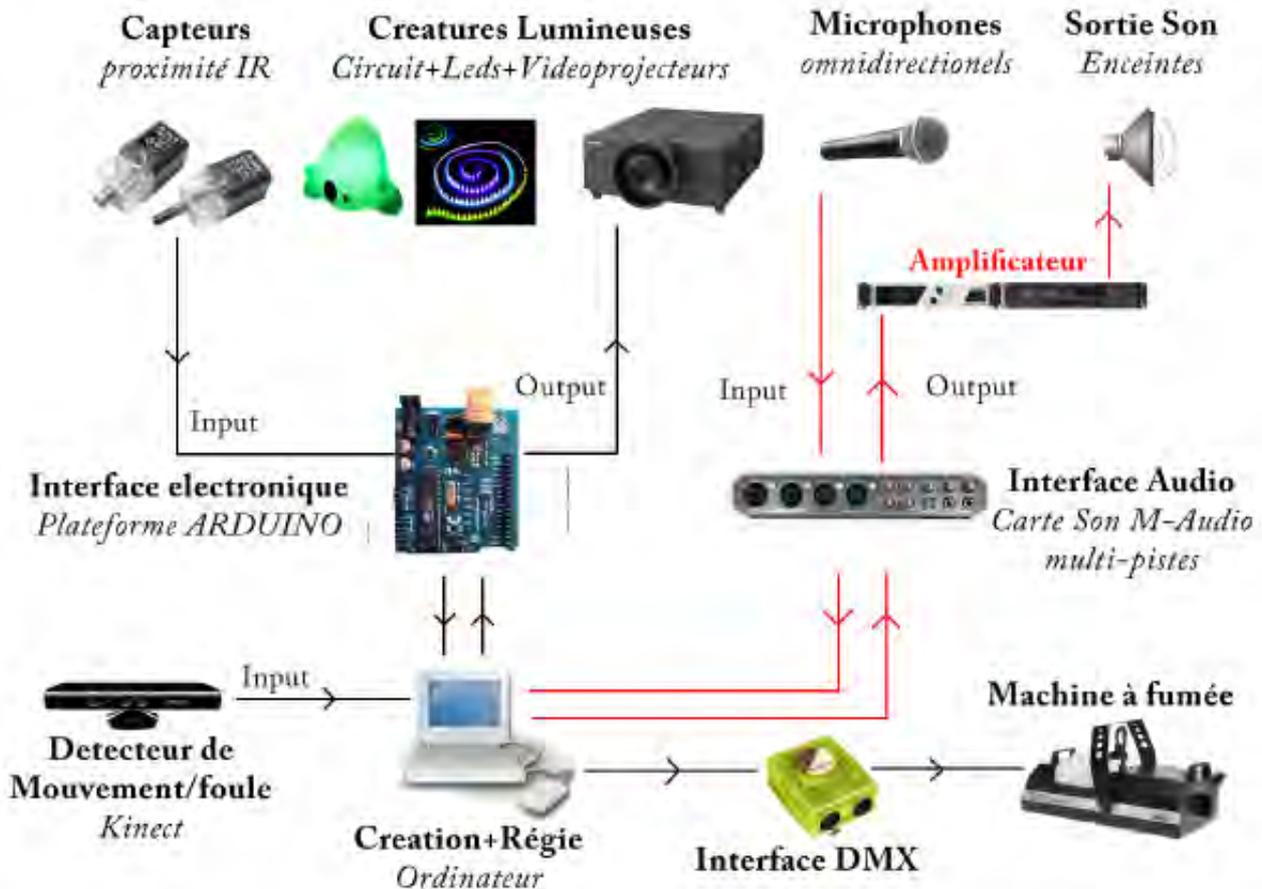


Schéma technique de l'installation Magic Forest

## Liste non exhaustive de matériel et équipement pour la conception, la production et l'exposition :

- Système de lumières : *LEDs, LED strips, vidéo-projecteurs, circuits et composants électroniques, outils, alimentations...*
- Système de son : *Amplificateurs, interface multipistes, enceintes, alimentations...*
- Système de captations : *Capteurs IR, Kinect, micros, alimentations, circuits et composants électroniques...*
- Régie/création : *ordinateur, interface Arduino, caisson de sécurité...*
- Installation : *Câbles, passages de câbles, équipement électrique, équipement de sécurité, véhicules de transport...*

## Magic Forest - Projet de médiation lumineux

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

## IV - L'ÉCHÉANCIER

Dans le cas où le projet Magic Forest serait retenu celui-ci s'articulerait autour du calendrier prévisionnel suivant :

### ***Début juillet 2011 :***

- Première réunion interne de l'équipe OPLA afin de mettre le projet sur les rails.
- Prise de contacts avec les acteurs locaux et mises en place de partenariats avec les centres sociaux et les écoles présents sur le territoire de la Croix Rousse. Rencontre avec les directeurs, les éducateurs, les élus.
- Visites de terrain, choix du site et repérages, réalisation d'un plan d'implantation.

### ***Juillet / août 2011 :***

- Recherches et essais techniques son et lumières.
- Préparation des ateliers de création : création des contenus pédagogiques, mise en place de rencontres, élaboration du programme d'activités liées au développement durable dans le quartier, etc.

### ***Mi-septembre / novembre 2011 :***

- Ateliers de Création et Découverte avec les enfants.
- Intégration des solutions lumineuses et sonores.
- Demande d'occupation temporaire de l'espace public, demande d'aide technique auprès des services techniques de la ville, recrutement de l'équipe technique.
- Promotion du projet Magic Forest, lancement du plan de communication.

### ***Décembre 2011 :***

- Installation et répétition générale le 7 décembre.
- Exposition durant la Fête des Lumières du 8 au 11 décembre, soit quatre jours.
- Médiation culturelle pendant l'événement autour du projet M.F. (parents, famille, élus, visiteurs).

### ***Janvier 2012 :***

- Bilan interne des opérations, étude des possibilités de créer une initiative à plus long terme autour des problématiques soulevées.
- Bilan avec les centres sociaux/écoles, les élus et les enfants, suivi d'un pot.

## **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

## **V - LE BUDGET PRÉVISIONNEL**

Le tableau qui suit est un budget prévisionnel simplifié qui permet une lecture rapide des éléments financiers. Pour une lecture plus approfondie, se référer au budget prévisionnel détaillé disponible dans le dossier administratif, pièce n°1.

### **MAGIC FOREST**

<b>Dépenses* :</b>	<b>Recettes :</b>
A - Frais de personnel directement liés à la réalisation de l'action : <b>10090 euros</b>	1 - Subventions directement liées à la réalisation de l'action : - Conseil Régional de la région Rhône-Alpes, appel à projets [SCAN] : 9000 euros (Subvention sollicitée) - Ville de Lyon : > Service Evénement Animation pour la Fête des Lumières : 6000 euros (Subvention sollicitée) > Services Techniques de la ville (aide en nature) : 1500 euros (Subvention sollicitée) <b>16500 euros</b>
B - Frais de production artistique directement liés à la réalisation de l'action : <b>16650 euros</b>	2 - Aides au titre de la Loi du 1er août 2003 (mécénat) : - Fondation de France - Appel à projets Enfance Culture 2011 : 2000 euros (Aide sollicité) - Fondation Véolia Environnement : 1000 euros (Aide sollicité) - Bourse de la Fondation pour la Nature et l'Homme : 2000 euros (Aide sollicité) <b>5000 euros</b>
C - Frais de communication directement liés à la réalisation de l'action: <b>1630 euros</b>	3- Coproducteur : - Maison de l'Enfance et de la Jeunesse de la Croix-Rousse : <b>650 euros</b> (accordé)
D - Frais de gestion directement liés à la réalisation de l'action : <b>540 euros</b>	4 - Recettes directement liées à la réalisation de l'action : <b>2500 euros</b>
	5 - Apports de la structure porteuse du projet devant permettre la réalisation de l'action : <b>4260 euros</b>
<b>TOTAL : 28910 euros</b>	<b>TOTAL : 28910 euros</b>

\* Dépenses éligibles au subventionnement et directement liées à la réalisation de l'action envisagée.

### **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopl@gmail.com](mailto:assocopl@gmail.com)

## VI - L'ÉQUIPE



**Simon Frezel** (CV en élément complémentaire n°4)

*Fonctions au sein de l'action :*

***Direction artistique et conduite des ateliers jeunes***

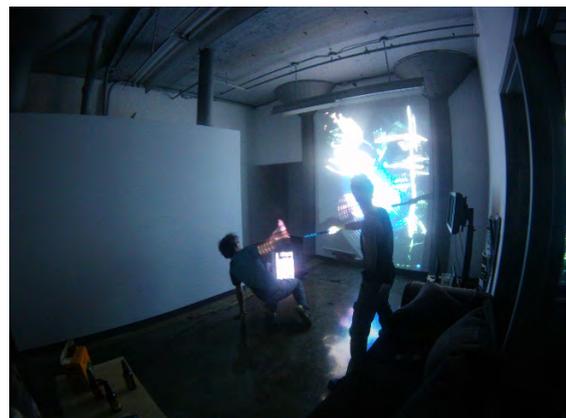
Professionnel des arts numériques audiovisuels et interactifs liés au monde du spectacle et de l'événementiel. Il est diplômé de l'école d'ingénieurs IMAC (Image Multimédia Audiovisuel et Communication) et est également titulaire du BAFA, spécialisation « arts vidéo ». Il est passionné par les possibilités infinies offertes par les technologies numériques pour ré-inventer les moyens de l'interaction avec le public et la mise en place d'œuvres participatives.

Il a notamment travaillé à la création du spectacle d'ouverture du festival Montpellier Danse, *Le Jardin des Délices*, ou encore l'installation de danse interactive *Ven a Bailar Conmigo* pour la Nuit Blanche de Madrid. Il crée des performances et dispositifs interactifs destinés à inviter le public au jeu et à la communication.

Simon Frezel a également de nombreuses expériences professionnelles auprès du jeune public, en tant qu'animateur de colonies de vacances et centres de loisirs, ainsi qu'en tant qu'intervenant pour des ateliers de création audiovisuelle.



*"Ven a Bailar Conmigo"  
Nuit Blanche de Madrid*



*"Live Light painting"  
différents lieux festifs et associa-  
tifs de Montreal*

(c.f. : lettre d'engagement disponible dans le dossier administratif, pièce n°12)

### **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

**Martin Julhès** (CV en élément complémentaire n°4)

*Fonctions au sein de l'action :*

***Direction technique et conduite des ateliers jeunes***

Directeur technique de différents festivals et événements se tenant dans l'espace public en France et à l'étranger (*La rue Kitétonne à Montréal*, le festival *Ça fait Zizir* à Lyon), il a développé une solide expérience dans la conception, la production et la réalisation de projets artistiques et culturels donnés à voir hors les murs. Diplômé du master «Projets Culturels dans l'Espace Public» de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (master professionnel unique en Europe) et du master « Métiers des Arts et de la Culture volet administration » de l'Université Lumière Lyon 2, il a également travaillé dans l'animation socio-culturelle pendant de nombreuses années, notamment dans les quartiers sensibles du plateau de la Croix-Rousse à Lyon (Résidence des Hauts de Saône), des Essarts à Bron ou du Tonkin à Villeurbanne.

En 2005 il crée l'association OPLA dont il sera le président pendant les deux premières années ; il est l'initiateur de différents projets portés par la structure qu'il administre depuis les débuts. Son engagement dans le milieu culturel et associatif lyonnais depuis de nombreuses années lui ont permis de se construire un réseau solide, qui demeure essentiel lorsque l'on souhaite porter des projets à l'échelle d'un quartier.



*La rue Kitétonne*  
Montréal, 11 juin 2010



*Festival Ça fait Zizir*  
Lyon, 18, 19 et 20 sept. 2009

**Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)



**Camille Cohen** (CV en élément complémentaire n°4)

*Fonctions au sein de l'action :*

***Direction administrative et chargée des communications***

Administratrice de la compagnie des arts de la rue *Louxor Spectacle*, qui a présenté plusieurs de ses créations dans le passé à l'occasion de la Fête des Lumières de Lyon (*La catapulte infernale* en 2001, *Nazca* en 2002 et 2005), Camille a également développé ses compétences au sein du parcours « Métiers des arts et de la culture volet administration » de l'Université Lumière Lyon 2. Convaincue par le fait que sortir les arts et la culture des lieux préétablis participe à la démocratie culturelle, favorise les échanges et la mixité des publics, elle a accumulé au cours du temps différentes expériences professionnelles ayant comme point commun l'investissement de l'espace public (Le festival du 6ème Continent, Les Jeudis des Musiques du Monde, la Compagnie ACTE...).

Titulaire du BAFA (Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur), depuis 2004, avec un approfondissement « Danse et accompagnement culturel », elle s'est forgée une solide expérience dans l'accompagnement de projets socio-culturels.

Elle fait partie depuis 2010 du conseil d'administration de l'association OPLA et s'implique activement dans l'organisation de la 5ème édition du festival *Ça fait zizir*.



^ Spectacle *Human 2 O* de la compagnie Louxor Spectacle, Aqua-Rhône 2010.

< *Les jeudis des musiques du monde*, 11ème édition, 2007.

## **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

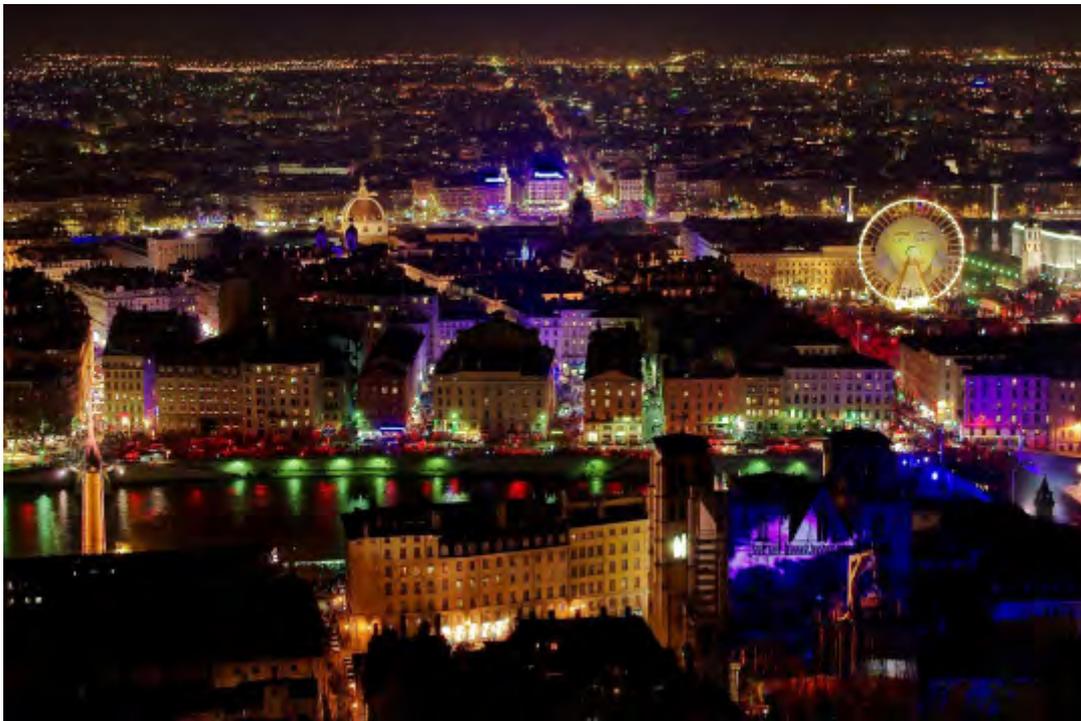
## VII - LES PARTENAIRES

### La ville de Lyon - Fête des Lumières 2011

Issue d'une fête traditionnelle de Lyon depuis 1852, « Lyon 8 décembre, Fête des Lumières » naquit en 2002 : des projets visibles en centre ville, mais aussi dans les arrondissements. Puis, en 2005, les Lyonnais se réapproprient la fête, plus de 50 projets répartis sur les 9 arrondissements, portés et à l'initiative des acteurs locaux : associations, Centres Sociaux, MJC, jeunes artistes, étudiants...

C'est dans ce rôle de porteur de projets locaux mêlant innovations artistiques et technologiques avec appropriation de l'espace urbain et développement social, dans un cadre convivial et festif que la Ville de Lyon a décidé de soutenir financièrement et de façon logistique le projet Magic Forest, en mettant à disposition un Jardin de la Ville (Square Bernard Frangin) ainsi qu'un raccordement électrique ou encore du matériel (tables, chaises,...).

Elle offre également une place au projet au sein de la communication de la Ville autour de cet événement renommé et reconnu dans le monde entier.



^ Édition 2010 de la Fête des Lumières

(c.f. : lettre d'engagement disponible dans le dossier administratif, pièce n°11)

### **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

## La Maison de l'Enfance de la Croix-Rousse

La M.E.J. de la Croix Rouse est une structure d'accueil du jeune public dont le projet pédagogique s'articule autour de l'offre d'une démarche éducative visant à permettre l'ouverture culturelle par le choix de projets valorisant l'approche artistique sous ses différentes formes, l'expression individuelle et collective, la dimension inter-culturelle.

Le projet Magic Forest intègre parfaitement les valeurs sociales et pédagogiques de la M.E.J. de la Croix Rouse, et c'est pourquoi celle ci sera la structure partenaire principale associée au projet. En effet, ce type de projet est essentiel pour la vie d'un quartier, et la rencontre artiste / jeune public est importante pour les enfants car pouvant susciter des vocations, notamment celle de créer. Cela permet également au jeune public de s'impliquer dans la vie du quartier dans le cadre d'une institution reconnue de leur ville, la Fête des Lumières

Le partenariat avec la M.E.J. se fait à plusieurs niveaux.

Tout d'abord elle sera le lieu de résidence des Ateliers de Création hebdomadaire avec le jeune public qu'elle accueille. Elle sera également la plateforme idéale de communication autour du projet avec les habitants du quartier, ainsi que les artistes et associations locales.

Ensuite elle sera coproductrice du projet Magic Forest, en finançant à hauteur de 650 € une partie de ces ateliers (cinq interventions de 2 h pour deux intervenants spécialisés).



(c.f. : lettre d'engagement disponible dans le dossier administratif, pièce n°10)

## **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

## **L'école élémentaire Jean de La Fontaine**

Située à proximité de la M.E.J. ainsi que du Square Bernard Frangin où se déploiera l'installation Magic Forest, l'école élémentaire La Fontaine sera également partenaire du projet à travers la mise en place des Ateliers de Création.

En effet, cette école travaille déjà depuis plusieurs années en étroite collaboration avec la M.E.J., le jeune public qu'elle accueille étant issu du même quartier, il s'agit en grande partie des mêmes jeunes.

Séduite par l'intérêt pédagogique du projet, ainsi que par la perspective de contribuer à des réalisations artistiques et culturelles ambitieuses pour mettre en avant le potentiel du quartier, de la ville et de la région, cette structure permettra de renforcer l'implication locale, aussi bien auprès des jeunes que des habitants.

Grâce aux liens étroits entre la M.E.J. et l'école élémentaire La Fontaine, il sera possible de mettre en place un suivi et une médiation culturelle cohérente et permanente auprès des jeunes impliqués dans le projet, avec notamment l'implication des instituteurs qui pourront développer des ateliers et séances de réflexion et de création liées au projet. Les thématiques multiples de l'imaginaire et du développement durable trouveront donc un vrai ancrage, qui permettra au projet Magic Forest de s'inscrire dans une démarche pédagogique plus large et prendre tout son sens dans le processus éducatif.



(c.f. : lettre d'engagement disponible dans le dossier administratif, pièce n°9)

### **Magic Forest - Projet de médiation lumineuse**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)

## **VII - ÉLÉMENTS COMPLÉMENTAIRES ET DOSSIER ADMINISTRATIF**

### **Sommaire des éléments complémentaires**

Élément complémentaire n°1 : Exemples de créatures lumineuses

Élément complémentaire n°2 : Plan d'implantation de l'installation

Élément complémentaire n°3 : Revue de presse de l'association OPLA

Élément complémentaire n°4 : CV des membres de l'équipe

### **Sommaire du dossier administratif**

Pièce n°1 : Budget prévisionnel détaillé du projet

Pièce n°2 : Parution au Journal Officiel de la République Française

Pièce n°3 : Récépissé de Déclaration de Création en Préfecture

Pièce n°4 : Statuts de l'association

Pièce n°5 : Certificat d'Identification au Répertoire National des Entreprises et de leurs Etablissements

Pièce n°6 : PV de la dernière assemblée générale - 29 janvier 2011

Pièce n°7 : Relevé d'Identité Bancaire

Pièce n°8 : Budget prévisionnel annuel (année 2011)

Pièce n°9 : Lettre d'engagement de l'école élémentaire Jean de La Fontaine

Pièce n°10 : Lettre d'engagement de la Maison de l'Enfance de la Croix-Rousse

Pièce n°11 : Lettre d'engagement de Simon Frezel, artiste associé

### **Magic Forest - Projet de médiation lumineux**

Association OPLA - 34 rue Frédéric Fays, 69 100 Villeurbanne

Contact : Simon Frezel et Martin Julhès, [assocopla@gmail.com](mailto:assocopla@gmail.com)



# MAGIC FOREST

## Projet de médiation lumineux

« On joue dans la rue parce qu'il fait froid à l'intérieur. »  
Bruno Schnebelin, co-directeur de la compagnie Ilotopie.

par

[OPLA]



Direction artistique, ingénierie audiovisuelle :  
**Simon Frézel**

Direction artistique, direction technique et administration :  
**Martin Julhès**

Relations presse :  
**Marion Crepet**

**[www.magicforest.fr](http://www.magicforest.fr)**



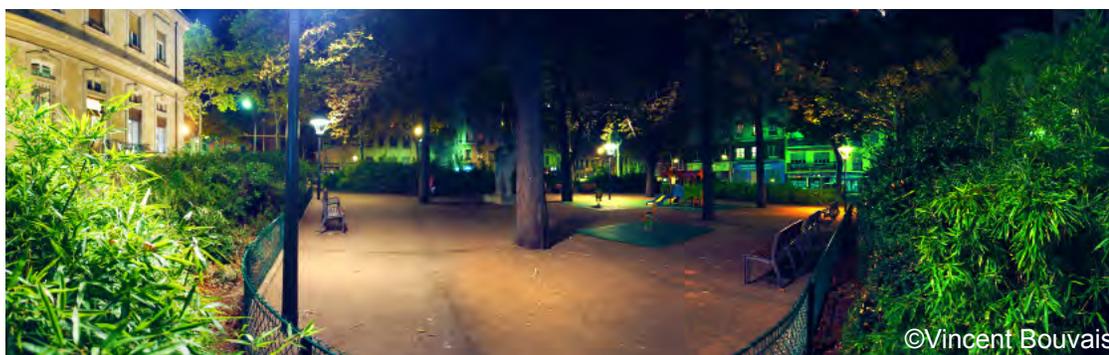
## SOMMAIRE

- p. 4 **Présentation du Projet Magic Forest**
- p. 5 **Les créateurs**
- p. 6 **L'association OPLA**
- p. 7 **L'espace public comme terrain de jeu artistique**
- p. 7 **Permettre aux habitants de se réapproprier leur territoire**
- p. 8 **Promouvoir l'accès à la culture pour tous**
- p. 8 **Une volonté de sensibiliser aux problématiques du développement durable**
- p. 9 **La technologie au service de l'imaginaire**
- p. 9 **L'installation interactive**
- p. 10 **Partenaires du projet**
- p. 10 **Projectualité**
- p. 11 **Contacts**
- p. 12 **Annexes**



## PRÉSENTATION DU PROJET MAGIC FOREST

« Les vieilles forêts et l’imaginaire collectif ont cela de commun qu’ils abritent une multitude de créatures extraordinaires et magiques. C’est pour leur rendre leurs voix, trop souvent étouffées par le tumulte de la ville, que Magic Forest donne vie à toutes sortes de lutins et de fées dans l’espace urbain. Soudain, chaque buisson est un nid de créatures qui épient, chuchotent, s’agitent et illuminent l’espace pour lui donner un aspect onirique et mystérieux. »



*Le Parc Dejean, où l’installation Magic Forest prendra place lors de la Fête des Lumières 2011*

Magic Forest est un projet de médiation culturelle aboutissant à une installation interactive donnée à voir dans l’espace public. Squares, jardins, parcs, arbres, espaces verts, se retrouvent transformés par la présence de créatures fantastiques et lumineuses qui (re) donnent la parole aux habitants.

Les créatures lumineuses et sonores de l’installation Magic Forest sont créées avec les habitants du territoire où elles s’implantent, à partir de matériaux de récupération.

À géométrie variable, l’installation Magic Forest est modulable à volonté et s’adapte au contexte, à l’espace et aux réalités du territoire où elle est implantée. Une structure partenaire associée rend possible ce projet de médiation lumineux, en servant de lien avec les habitants, en apportant son regard et sa connaissance du terrain.

\* \* \*

Vous pouvez retrouver toutes les informations utiles sur le projet Magic Forest (en français et en anglais), des photos libres de droits pour vos articles, les actualités ainsi que les articles de presse déjà parus sur notre site internet :

**[www.magicforest.fr](http://www.magicforest.fr)**



## LES CRÉATEURS

Le projet est porté par une équipe créative aux compétences techniques avérées, passionnée par la création hors les murs, les arts visuels et les actions de médiation culturelle.

### /// Simon Frézel ///



#### **Direction artistique et conduite des ateliers**

Professionnel des arts numériques audiovisuels et interactifs liés au monde du spectacle et de l'événementiel, Simon a également de nombreuses expériences professionnelles auprès du jeune public, en tant qu'animateur de colonies de vacances et centres de loisirs, et comme intervenant pour des ateliers de création audiovisuelle.

Il est diplômé de l'école d'ingénieurs IMAC (Image Multimédia Audiovisuel et Communication de Marne-La-Vallée) et est également titulaire du BAFA, spécialisation « arts vidéo ». Il a notamment travaillé à la création du spectacle d'ouverture du festival « Montpellier Danse », *Le Jardin des Délices*, ou encore l'installation de danse interactive *Ven a Bailar Conmigo* pour la « Nuit Blanche de Madrid ». Il crée des performances et dispositifs interactifs destinés à inviter le public au jeu et à la communication.

### /// Martin Julhès ///



#### **Direction technique et administrative, conduite des ateliers**

Directeur technique de différents festivals et événements se tenant dans l'espace public en France et à l'étranger (« La rue Kitétonne » à Montréal, le festival « Ça fait Zizir ! » à Lyon), il a développé une solide expérience dans la conception, la production et la réalisation de projets artistiques et culturels donnés à voir hors les murs.

Diplômé du master « Projets Culturels dans l'Espace Public » de l'Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne (master professionnel unique en Europe) et du master « Métiers des Arts et de la Culture volet administration » de l'Université Lumière Lyon 2, il a également travaillé dans l'animation socio-culturelle pendant de nombreuses années.

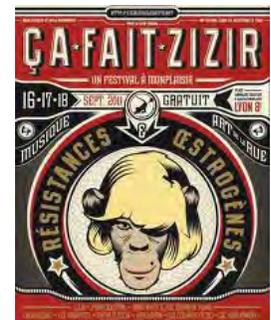
En 2005 il crée l'association OPLA dont il sera le président pendant les deux premières années. Il est l'initiateur de différents projets portés par la structure qu'il administre depuis les débuts.



## OPLA

L'association OPLA a vu le jour en 2005 à Lyon et s'est spécialisée dans la conception et la production de projets artistiques et culturels donnés à voir hors des lieux préétablis. Privilégiant le contact direct entre artistes, œuvres et publics c'est naturellement que son activité s'est orientée vers l'espace public : lieu des rencontres, lieu des échanges, lieu des possibles. Mais aussi lieu de friction, de contraintes et de défis puisque tout est à réinventer, à imaginer, à reformuler à chaque fois. Chaque contexte, chaque réalité, chaque morceau de territoire comporte des singularités qui sont autant d'invitations au voyage, à la découverte.

OPLA co-organise depuis 2007 le festival « Ça fait Zizir ! » avec l'association Moultezarts, festival de quartier qui s'installe le temps d'un week-end sur la Place Ambroise Courtois dans la quartier Monplaisir à Lyon. Arts de la rue, cinéma, musiques actuelles sont au rendez-vous chaque rentrée de septembre.



OPLA c'est aussi la compagnie Rose Piment, dont elle s'occupe administrativement depuis sa création en 2010. Dirigée par deux danseuses et chorégraphes, Anne Azéma et Lise Bois, la compagnie propose des spectacles de danse contemporaine en espace public. *Chope Chope !*, leur première création, a été présentée à l'occasion de différents événements en France et à l'étranger, dont le Festival international de théâtre de rue d'Aurillac, le Festival international des arts de la rue La rue Kitétonne à Montréal, le festival du PiouPiou à Besançon...

Enfin OPLA accompagne techniquement des structures culturelles en mettant à disposition de leurs projets son parc de matériel (sonorisation, éclairage, régie, etc.) et son savoir-faire.



## L'ESPACE PUBLIC COMME TERRAIN DE JEU ARTISTIQUE

Sortir l'art des galeries, des salles d'exposition et des lieux préétablis pour investir l'espace public, afin de construire un nouveau rapport au public, est une des principales ambitions de Magic Forest.

Le projet Magic Forest a pour volonté de rendre l'art accessible à tous et invite à une réflexion sur notre relation à l'espace public, notre espace de vie, notre espace de ville.

Cela est possible grâce à une transformation visuelle du décor urbain, accompagnant une transformation de ses fonctions, où l'utilitaire pragmatique devient source de jeu et d'imaginaire. Ainsi, l'espace du quotidien révèle aux plus attentifs la magie qui se cache au coeur de nos villes.

## PERMETTRE AUX HABITANTS DE SE RÉAPPROPRIER LEUR TERRITOIRE

Le quartier fait partie intégrante de la création. Il ne s'agit pas de se limiter à un lieu précis mais bien d'investir le territoire géographiquement et socialement.

Il est ainsi exploré pour en découvrir tous les trésors utiles à la création : les moindres recoins sont utilisés comme supports d'inspiration.

Magic Forest est également une occasion d'intégrer la dimension de lien social et de communication avec et entre les habitants. Ces derniers, protagonistes du projet, en se réappropriant leur quartier posent un nouveau regard sur celui-ci.

Cela est mis en oeuvre de multiples façons : principalement par le biais d'ateliers impliquants les habitants, petits et grands, mais également par l'organisation de rencontres et d'échanges avec les populations locales, de micro-trottoirs, de partenariats avec des associations implantées sur les territoires explorés...



## PROMOUVOIR L'ACCÈS A LA CULTURE POUR TOUS

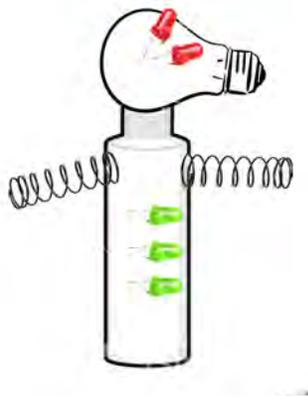
Il est important pour tout acteur culturel de travailler à supprimer les blocages qui limitent l'accès à la création artistique et à l'expression citoyenne.

C'est pourquoi, Magic Forest se veut un projet avant tout culturel et pédagogique qui prend vit dans les quartiers, les lieux populaires, afin d'y cultiver les valeurs créatives et citoyennes indispensables à l'épanouissement de tout un chacun. C'est notamment à travers l'action avec le jeune public que cette mission prend tout son sens.

Notre démarche est tout d'abord de stimuler la créativité et le travail en groupe afin de poser un cadre basé sur l'épanouissement personnel et social. Ensuite, notre action cherche à valoriser la conscience citoyenne au sein de la société.

## UNE VOLONTÉ DE SENSIBILISER AUX PROBLÉMATIQUES DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

L'un des objectifs de Magic Forest est d'appréhender l'art via une approche écologique. Pour ce faire, les matériaux utilisés sont issus de la récupération (carton, bâtons de bois, bouteilles en plastique, etc.), que les habitants collectent, trient et sélectionnent eux-même. Par ce biais, il s'agit de poser la question du tri des déchets (recyclage) et de penser à une deuxième vie qui peut-être offerte aux objets de consommation courante.





## LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DE L'IMAGINAIRE

Aujourd'hui, plus que jamais, les possibilités et les supports de création, artistiques, audiovisuelles, lumineuses et interactives sont infinis, grâce à de constantes innovations et recherches technologiques.

Néanmoins cette infinité d'approches possibles peut être un piège dans lequel la création devient une conséquence des techniques disponibles, une simple démonstration des possibilités technologiques. Il est important de toujours garder à l'esprit que la multiplication des supports et techniques de création doit rester un outil au service de la créativité, de l'imaginaire et du lien humain, sans s'y substituer.

C'est pourquoi le projet d'installation présenté ici privilégie une approche conceptuelle basée sur le propos ainsi que sur l'intention artistique et pédagogique, indépendamment des technologies. Sa production est donc flexible à différents choix techniques, à établir au cours des ateliers et groupes de réflexion en fonction des orientations créatives qui émergent.

Cela peut aller du plus simple, avec quelques LEDs, jusqu'à un dispositif plus complexe, avec capteurs interactifs, vidéo-projections, etc.

## L'INSTALLATION INTERACTIVE

L'installation occupe un certain périmètre au sein de l'espace public, de type jardin ou parc, comprenant des arbres, bancs, buissons, etc.

Au sein de cet espace sont dispersés, par groupes plus ou moins compacts, de petites créatures lumineuses, de différentes tailles et aspects, telles des colonies d'êtres magiques, fées, elfes ou esprits qui habitent notre ville, même si on perd l'habitude de les voir... Ces dernières sont par défaut discrètes, peu lumineuses, elles clignent de façon aléatoire, comme un chuchotement lumineux, qui s'accompagne également d'un chuchotement sonore. La curiosité du spectateur est attisée par ce bruitement visuel et auditif qui le pousse à explorer.

Plus le « spectateur » s'approche et rentre dans un des périmètres magiques, plus les groupes de créatures à proximité s'agitent, deviennent lumineuses et sonores, et beaucoup d'entre elles, restées invisibles, deviennent vivantes et visibles. Comme une invitation à s'aventurer encore un peu plus dans la forêt magique et à découvrir ce monde onirique où les créatures colonisent à leur guise l'espace.

Une véritable interaction entre le public et les créatures - qui réagissent à la proximité et au nombre de personnes, ainsi qu'aux voix des curieux - se met en place. Cela crée une dynamique de groupe ludique au sein du public.



Le processus de création repose sur deux aspects ; en amont, au sein de groupes de création composés d'artistes et de techniciens, se font la recherche de solutions techniques et de leur déploiement (ingénierie son et lumière). Puis, dans le but d'exploiter les résultats de cette collaboration, sont mis en place les « ateliers de création » en partenariat avec les habitants (centres sociaux, associations de quartier, etc.).

## PARTENAIRES DU PROJET

Magic Forest, pour sa participation à la Fête des Lumières 2011, a été soutenu financièrement par :

- **La Ville de Lyon**, dans le cadre de l'appel à idées lumineuses pour la Fête des Lumières,
- **La région Rhône-Alpes** dans le cadre du fonds de Soutien à la Création Artistique Numérique (SCAN),
- **La Maison de l'Enfance et de la Jeunesse de la Croix-Rousse** (la MEJ), en tant que structure partenaire associée.

Avec l'aide de la **Friche artistique Lamartine** (résidence de création) et de **FA Musique** (location de matériel technique).

Pour chaque nouvelle « infusion » sur un territoire, Magic Forest s'assure du soutien de différents partenaires, institutionnels et privés, afin de mener à bien ses actions.

## PROJECTUALITÉ

La projectualité de Magic Forest s'inscrit dans une démarche d'enrichissement constant, où chaque lieu visité en France et à l'étranger permet de créer de nouvelles créatures et bandes sonores, ainsi que de partager le fruit de ce qui a été fait en amont. C'est donc le support d'un échange culturel international.

- Magic Forest sera présent lors de la Fête des Lumières de Lyon du 8 au 11 décembre 2011. L'installation prendra place dans le square Marius Blaise et René Dejean situé au niveau du 133 boulevard de la Croix-Rousse, dans le 4ème arrondissement de Lyon (c'est le square qui jouxte la mairie du 4ème).

- Magic Forest sera au Burkina Faso en février 2012 pour le festival dédié aux arts de la Rue « Rendez-vous chez nous ». Les créatures s'enrichiront alors des voix des habitants et de l'imaginaire collectif.

- Magic Forest est en pourparler pour visiter le Québec au printemps 2012, dans le cadre du festival de rue Montréalais « La Rue Kitetonne ». Encore une fois des ateliers avec les habitants permettront d'enrichir et de renouveler la forêt magique.



## ÉQUIPE / CONTACTS

**Direction artistique :** Simon Frézel et Martin Julhès

**Ingénierie audiovisuelle :** Simon Frézel

**Direction technique et administrative :** Martin Julhès

**Prise de son et montage audio :** Romain Meyer et Poaskay

**Relations presse :** Marion Crepet

**Photographes officiels :** Lise Rivolier et Vincent Bouvet

**Production :** OPLA

**Contact :** [info@magicforest.fr](mailto:info@magicforest.fr)

### **Association OPLA**

Siège social : 234 cours Emile Zola

Bureau : 34 rue Frédéric Fays

69100 Villeurbanne - FRANCE

Mail : [assocopla@free.fr](mailto:assocopla@free.fr)



# ANNEXES

## Magic Forest pour la FDL 2011

### Quelques chiffres :

**9500** points de soudure,  
**900** objets de récupération,  
**660** LEDs,  
**300** créatures fantastiques,  
**36** bandes son,  
**11** ateliers avec les enfants,  
**3** mois de construction,  
**2** km de cables,  
**2** intervenants spécialisés,  
**1** forêt magique.



© Lise Rivollier

*Les enfants conçoivent les créatures en matériaux recyclés*



*Atelier avec les enfants dans l'espace public*

*Séance d'enregistrement sonore pour la forêt magique*



# Dépliant pour la Fête des Lumières



**INFORMATIONS PRATIQUES**

Retrouvez **Magic Forest** dans le **square Dejean**,  
4ème arrondissement de Lyon,  
du **8 au 11 décembre 2011**  
pour la **Fête des Lumières** (entrée libre) :  
de 18h à 1h du jeudi au samedi,  
de 18h à minuit le dimanche.

**Square Dejean**



**133 boulevard de la Croix-Rousse,  
Métro ligne C arrêt Croix-Rousse,  
bus 45 ou C13 arrêt Mairie du 4ème  
Station de Vélo'v à proximité**

Il faut compter une vingtaine de minutes pour profiter de l'ensemble de l'installation, n'hésitez pas à venir échanger avec les artistes sur place. Vous pourrez également déguster nos **crêpes et galettes bretonnes artisanales** accompagnées d'un verre de **vin chaud**, servis par la **Crêperie Clandestine**.



**Saurez-vous débusquer les deux intrus qui se sont invités dans la fête ? Ouvrez l'œil !**

**[OPLA] présente :**



Projet de médiation lumineux

**Fête des Lumières de Lyon**  
du 8 au 11 décembre 2011  
Square Dejean, Croix-Rousse

[www.magicforest.fr](http://www.magicforest.fr)







ne pas jeter sur la voie publique - imprimé par Rapid-Flyer - Design par Simon Frézel



*« Les vieilles forêts et l'imaginaire enfantin ont cela de commun qu'ils abritent une multitude de créatures extraordinaires et magiques. C'est pour leur rendre leurs voix, trop souvent étouffées par le tumulte de la ville, que Magic Forest donne vie à toutes sortes de lutins et de fées dans l'espace urbain. Soudain, chaque buisson est un nid de créatures qui épient, chuchotent, s'agitent et illuminent l'espace pour lui donner un aspect onirique et mystérieux. »*



©Vincent Bouvais

Les créatures lumineuses et sonores de l'installation **Magic Forest** ont été créées lors d'ateliers hebdomadaires avec des enfants âgés de 7 à 11 ans inscrits à la Maison de l'Enfance et de la Jeunesse de la Croix-Rousse, structure partenaire associée au projet.



©Lise Rivollier

Ces créatures ont été élaborées à partir de matériaux de récupération et sont équipées d'un dispositif lumineux à LED, dans une optique de sensibilisation au développement durable et aux comportements éco-citoyens.

L'univers sonore de l'installation, construit à partir d'enregistrements effectués avec les enfants et de micro-trottoirs dans le quartier de la Croix-Rousse, est le reflet du vécu et de l'imaginaire des habitants. Tous s'expriment, au travers des créatures fantastiques, et c'est un morceau de l'âme du territoire qui dessine, sous les étoiles.



©Simon Frézel



**[OPLA]**

L'association **OPLA**, productrice du projet **Magic Forest**, a vu le jour en 2005 à Lyon et s'est spécialisée dans la conception et la réalisation de projets artistiques et culturels donnés à voir hors des lieux préétablis.

Privilégiant le contact direct entre artistes, œuvres et publics c'est naturellement que son activité s'est orientée vers l'espace public : lieu des rencontres, lieu des échanges, lieu des possibles.

**Magic Forest pour la FDL 2011, c'est :**



9500 points de soudure  
900 objets de récupération  
660 LEDs  
300 créatures fantastiques  
36 bandes sonores  
11 ateliers avec les enfants  
6 familles de créatures  
3 mois de construction  
2 intervenants spécialisés  
1,5 km de câbles  
1 forêt magique

©Vincent Bouvais

**L'équipe**

**Direction artistique :** Simon Frézel et Martin Julhès  
**Ingénierie audiovisuelle :** Simon Frézel  
**Direction technique et administrative :** Martin Julhès  
**Prise de son et montage audio :** Romain Meyer et Poaskay  
**Relations presse :** Marion Crepet  
**Photographes officiels :** Lise Rivollier et Vincent Bouvais  
**Production :** OPLA  
**Contact :** [info@magicforest.fr](mailto:info@magicforest.fr)



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le 21 Novembre 2011,  
à Lyon

## MAGIC FOREST S'INVITE À LA FÊTE DES LUMIÈRES DU 8 AU 11 DÉCEMBRE 2011 À LYON

« Les vieilles forêts ont de commun avec les esprits d'enfant qu'elles abritent des multitudes de créatures extraordinaires et magiques. »

Magic Forest est un projet de médiation culturelle aboutissant à une installation interactive, lumineuse et sonore, donnée à voir dans l'espace public.

A l'occasion de la fête des Lumières de Lyon, les créateurs de ce projet, Simon Frézel et Martin Julhès de l'association OPLA, ont souhaité s'installer à la Croix-Rousse, quartier populaire et historique de Lyon.

Pour ce faire, ils ont invité les enfants de la Maison de l'Enfance et de la Jeunesse de la Croix-Rousse à imaginer et à créer toutes sortes de créatures fantastiques, lumineuses et sonores à partir de matériaux de récupération.

Nous vous invitons à venir découvrir notre installation :  
du jeudi 8 décembre au samedi 10 décembre de 18h à 1h  
le dimanche 11 décembre de 18h à minuit

Square Marius Blaise et René Dejean situé au niveau du 133 boulevard de la Croix-Rousse dans le 4ème arrondissement de Lyon (c'est le square qui jouxte la mairie du 4ème).

Pour profiter de l'ensemble de l'installation il faut prévoir une vingtaine de minutes. Les créateurs du projet seront présents et le public pourra aisément échanger avec eux.

Contact public : Simon Frézel et Martin Julhès >>> [info@magicforest.fr](mailto:info@magicforest.fr)  
Retrouvez toutes les infos sur notre site >>> [www.magicforest.fr](http://www.magicforest.fr)

En partenariat avec :



Relations Presse : Marion Crepet [presse@magicforest.fr](mailto:presse@magicforest.fr)

## CONCLUSION

Ce travail de mémoire de stage est singulier par sa forme et son contenu vous l'aurez compris. Une partie regroupant dossier de présentation du projet à l'attention des subventionneurs et dossier de presse à l'attention des journalistes, se substitue à la partie « mémoire » initialement demandée. Et pour cause, la trop grande proximité temporelle entre le projet « Magic Forest » et le travail de rédaction ne m'a laissé que très peu de temps pour rédiger cet écrit. La finalité professionnelle du master « Projets Culturels dans l'Espace Public » permet à l'équipe pédagogique d'autoriser ce genre de singularité, ce qu'un master de recherche, dont la finalité est tout autre, n'aurait sans doute pas permis. Ma démarche de professionnalisation est à mes yeux essentielle dans la conjoncture actuelle qui ne laisse que peu de place aux initiatives nouvelles. Le contexte politique, économique et social mondial est comme chacun le sait largement détérioré et il convient de réinjecter du sens dans nos projets pour que ceux-ci soient en phase avec ce qui se joue. (Re)donner du sens, se réappropriier son quartier, sa ville, (re)donner la parole aux habitants et aux habités de tous horizons sont pour moi comme la quête d'un Graal invisible mais néanmoins existant. J'en suis persuadé et il suffit d'en voir les effets lorsque l'alchimie s'opère et que les projets fonctionnent. Il n'est même pas question d'argent – bien que ce soit le nerf de la guerre dans cette guerre des nerfs –, mais simplement de vouloir défendre une certaine conception du projet culturel et de la vie en général. Soyons nous-mêmes et servons-nous du formatage établi pour défragmenter le disque dur une fois rentré dans le système d'exploitation. Les arts numériques ont l'avantage lorsqu'ils s'expriment dans l'espace public et lorsqu'ils sont utilisés au service de l'imaginaire, de renvoyer l'humain face à la machine qu'il a créée sans que l'homme n'y puisse plus rien. Les collectivités territoriales tendent à vouloir s'emparer du phénomène, et c'est une bonne chose, en ne sachant néanmoins pas encore vraiment trop à qui s'adresser. C'est le moment de bondir hors de la tanière pour s'emparer de notre temps, celui où l'art résolument, ne s'autorisera plus à se jouer uniquement entre quatre murs.

## BIBLIOGRAPHIE

### 1) Ouvrages :

- Ardenne Paul. *Un art contextuel : Création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation*. Flammarion, 2004. 254 p. (Poche).
- Arendt Hannah. *Condition de l'homme moderne*. Pocket, 2002. 406 p. (Agora les classiques).
- Augé Marc. *Non-Lieux*. Seuil, 1992. 149 p. (Librairie du XXIe siècle).
- Chaudoir Philippe. *Discours et figures de l'espace public à travers les « arts de la rue » – La ville en scène*. L'Harmattan, 2000. 318 p.
- Chaumier Serge. *Arts de la rue - La faute à Rousseau*. L'Harmattan, 2007. 218 p. (Nouvelles Etudes Anthropologiques).
- Gonon Anne [et al.]. *La relation au public dans les Arts de la rue*. L'Entretemps, 2007. 144 p. (Carnets de rue).
- Habermas Jürgen. *L'espace public*. Payot, 1988. 324 p. (Critique de la politique).
- Heilmann Eric [et al.]. *Les utopies à l'épreuve de l'art – Ilotopie*. L'entretemps, 2008. 224 p. (Carnets de rue).
- Kahn Frédéric et Lextraite Fabrice. *Nouveaux territoires de l'art*. Editions Sujet/objet, 2006. 295 p.
- Livchine Jacques. *Griffonneries*. Les Solitaires Intempestifs, 2002. 293 p. (Du désavantage du vent).
- Métral Jean [et al.]. *Les aléas du lien social - Constructions identitaires et culturelles dans la ville*. La Documentation française, 1997. 207 p. (Ministère de la culture et de la communication).
- Negt Oskar. *L'espace public oppositionnel*. Payot, 2007. 239 p. (Critique de la politique).
- Perec Georges. *Espèces d'espaces*. Galilée, 2000. 185 p. (L'espace critique).

- Richard Joël. *Panorama des arts de la rue au Canada de 1968 à 2006*. 2006. 15 p.
- Rubio José [et al.]. *Organiser un événement artistique dans l'espace public*. HorsLesMurs, 2007. 116 p.
- Wallach Jean-Claude. *La culture, pour qui ? Essai sur les limites de la démocratisation culturelle*. Editions de l'attribut, 2006. 120 p.

## 2) Sites web :

- [www.magicforest.fr](http://www.magicforest.fr)  
Le site officiel du projet Magic Forest.
- [www.facebook.com/magicforestproject](https://www.facebook.com/magicforestproject)  
Page publique facebook du projet Magic Forest.
- [www.lyon.fr](http://www.lyon.fr)  
Le site officiel de la Ville de Lyon.
- [www.fetedeslumieres.lyon.fr](http://www.fetedeslumieres.lyon.fr)  
Le site officiel de la Fête des Lumières de Lyon.
- [www.rhonealpes.fr](http://www.rhonealpes.fr)  
Le site officiel de la région Rhône-Alpes.
- [www.culture.lyon.fr](http://www.culture.lyon.fr)  
Le portail Culture de la Ville de Lyon.
- [www.aadn.org](http://www.aadn.org)  
Site officiel de l'AADN, Développement des Arts et Cultures Numériques à Lyon.
- [www.friche-lamartine.org](http://www.friche-lamartine.org)  
Site officiel de la Friche artistique Lamartine à Lyon.
- [www.rendezvouscheznous.blogspot.com](http://www.rendezvouscheznous.blogspot.com)  
Blog officiel du festival burkinabè Rendez-vous chez nous.
- [www.toxiquetrottoir.com](http://www.toxiquetrottoir.com)  
Site internet de la compagnie montréalaise Toxique Trottoir.

- [www.laruekitetonne.com](http://www.laruekitetonne.com)

Site internet du festival montréalais La rue Kitétonne.

- <http://lerarduquebec.blogspot.com>

Le blog du RAR (Rassemblement des Artistes de Rue de Québec).

- <http://rarduquebec.org>

Site internet du RAR (Rassemblement des Artistes de Rue de Québec).

- <http://tintamarre.over-blog.org>

Mon blog personnel.

- [www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr](http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr)

Les pratiques culturelles des français à l'aire numérique, enquête 2008.

- [www.art-espace-public.c.la](http://www.art-espace-public.c.la)

Journal de bord du Master 2 Projets Culturels dans l'Espace Public de l'université Paris 1 Panthéon - Sorbonne.

- [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

Portail du Ministère de la Culture et de la Communication.

- [fr.wikipedia.org](http://fr.wikipedia.org)

Site internet de Wikipédia, encyclopédie libre.